# Cine Argentino

20
CTS.

NNY NAVARRO
y
DRO MARAT



El gran CAMPANAZO del año!
350 FLORIDA 350 y LIBERTAD 184
1512 — GAMUZA EXTRA negra o en CUERO de CANGURU negro o marrón. Taco Luis XV, lustrado, 5 ½ y 6 ½ ctms. Nos. 33 al 41 . $ 6.90
1512
4502 - GAMUZA EXTRA negra o azul, o en CABRITILLA negra. Taco Luis XV lustrado, 5 ½ y 6½ cm. Nos. 33 al 41, a $ 6.90
4502
4406. - GAMUZA EXTRA, negra o azul, o en CUERO de CANGURU negro. Taco Luis XV lustrado, 5 ½ y 6 ½ centimetros. Nros. 33-41, pesos 6 90
4406
1410. - GAMUZA EXTRA, negra o azul, o en CUERO de CANGURU negro. Taco Luis XV lustrado. 5 ½ y 6 ½ centimetros. Números 33-41. $ 6.90
1410
3200 - BECERRITO negro o marrón, con FLOR en la puntera. Taco "Trotteur", de suela, 4 ½ cms. N. 33-41 a $ 6.90
3200
3209 - BECERRITO marrón, azul, naranja o negro. Taco "Trotteur" de 4 y ½ cms., de suela. Nos. 33 al 41, a $ 6.90
3209
Suc. Bs. AIRES LIBERTAD 184
TAMAÑO NATURAL de las carteras 23 x 21 cms. 23x18-25x18-24x17
Regalamos CARTERAS..
..y qué REGIAS CARTERAS!
LAPICERAS FUENTE y LAPICES AUTOMATICOS
A TODO COMPRADOR DE UN PAR DE ZAPATOS CUYO VALOR NO SEA MENOR A $ 6.90
LAS CARTERAS son regias . . Poseen en su interior espejo, monedero, cierres relámpago y forros de seda moharé. ...Y las LAPICERAS FUENTE y los LAPICES AUTOMATICOS, bueno... éstos son sencillamente ¡FORMIDABLES!
APRESURESE Vd., SEÑORA, a BUSCAR SU CARTERA . . y Vd., SEÑOR, LO QUE MAS LE AGRADE
LOS ESPERAMOS en
350-FLORIDA 350
CUALQUIERA DE ESTOS CALZADOS de SEÑORA y HOMBRE
a elección
y cada par con su OBSEQUIO
$ 6.90
INTERIOR
Despachos ultrarrápidos en el día
FLETE $ 0.60
205 GUM-METAL negro o marrón, CON GOMA TACOS DE COLOCADOS Nros. 38 al 45 $ 6.90
TACO DE GOMA
205
13 — BOX - CALF negro, éste y otros modelos, CON TACOS DE GOMA COLOCADOS. 38 - 45 $ 6.90
13
15 - GUM - METAL negro o marrón, CON TACOS DE GOMA COLOCADOS N. 38-45, a . $ 6.90
15
10 - GUM - METAL negro, tipo "Prusiano" con tacos de goma colocados Nos. 38 al 45 $ 6.90
10
17 - CHAROLADO "RITZ" o en GUM - METAL negro o marrón. Números 38 al 45 $ 6.90
17
Suc. CORDOBA SAN MARTIN 435 • 439
GRANDES FABRICAS ARGENTINAS de CALZADO
El Batacazo
Central 350 FLORIDA 350 Bs. Aires

Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ
BUENOS AIRES, 4 DE JULIO DE 1940
DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

AÑO III

Nº 113

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296

# RENOVACION DE NORMAS

Cuando nuestra cinematografía inició tímidamente sus actividades, cumpliendo una necesidad perentoria en nuestro ambiente, se pudo advertir un fenómeno singular: a diferencia de otras industrias, en que los capitales se van exponiendo con cierta restricción hasta establecer sus posibilidades de éxito, el cine contó con una amplitud de medios y una liberalidad en los sueldos a los intérpretes principales que llegó a causar asombro. La estrella X cobraba setenta mil pesos por una película; el astro Z percibía por dos films cerca de cien mil pesos, y la lista seguía en este tren de prodigalidad financiera. En realidad, para una industria que recién comenzaba y debía organizarse con discreción y tacto, para salvar los obstáculos de toda iniciación, los "cachets" resultaban fabulosos. Estábamos imitando a las grandes productoras de Hollywood en este aspecto, en lugar de imitarlas en otros más importantes. Como consecuencia lógica de esta verdadera absorción económica por el artista, las películas adolecían de numerosas fallas, pues como la figura central costaba tanto dinero, se ahorraba en los elementos indispensables del film, y se contrataban a mediocres actores alrededor de la estrella, con sueldos ínfimos, para que el costo del film no alcanzase alturas de vértigo... Se llegaba a una especie de puja para obtener la colaboración del intérprete máximo. Y si en los primeros momentos se pudo apreciar que el público respondía a esa apoteosis de la "star", poco a poco, con el correr del tiempo, las productoras llegaron a la conclusión de que ya no interesaban los films hechos en base a una primera figura. El cine francés y el americano nos habían ofrecido abundantes ejemplos. La época de las vacas gordas había pasado... Pero aun quedaban, como saldo trágico de los fantásticos sueldos, deudas numerosas, contratos en el aire...

Nuestro teatro — tan unido al cine — no participó de esa potencialidad retributiva, en los tiempos de su iniciación y aun en los de su apogeo. Provoca sonrisas leer la lista de los sueldos de los actores en las temporadas de 1906 a 1915. Algunos de los intérpretes que hoy cobran por una película cuarenta o cincuenta mil pesos, percibían doscientos o trescientos pesos mensuales en aquellas épocas. Y merced a esa discreta remuneración es como la escena nacional pudo ir jalonando de éxitos su camino, hasta culminar en la realidad de hoy, pujante y vigorosa.

Las últimas películas nacionales se inclinan a los conjuntos más que a la preponderancia de la estrella. Y creemos que se va por buena senda. Argumentistas capaces, directores conscientes, necesita, antes que nada, nuestro cine. Con elementos bien probados, sin esa terrible tiranía de la primera figura, a la que hay que seguir con la cámara indefinidamente, es como se llegará a producir films de riqueza emotiva o de efectiva jocundidad. Empléense los grandes sueldos para distribuirlos equitativamente entre intérpretes de cierta calidad, y ya se verá como el resultado es superior, artísticamente, a lo que podría lograrse con la sola presencia de una estrella, rodeada de elementos mediocres y negativos.

Resultará beneficioso aplicar esta norma a nuestra cinematografía, y estamos seguros de que el público compensará el empeño. La época de las estrellas ha pasado. La renovación que está sufriendo el mundo se extiende a todos los ambientes. Y el famoso "Rinovarsi o morire" nunca ha cobrado más actualidad que en estos tiempos.

## 9 DE JULIO

9 de Julio de 1816. Tucumán vive la cita de una jornada histórica. Patriotas de nuestro ayer escriben allí una de nuestras más importantes páginas, con destino a la argentinidad de mañana y de siempre.
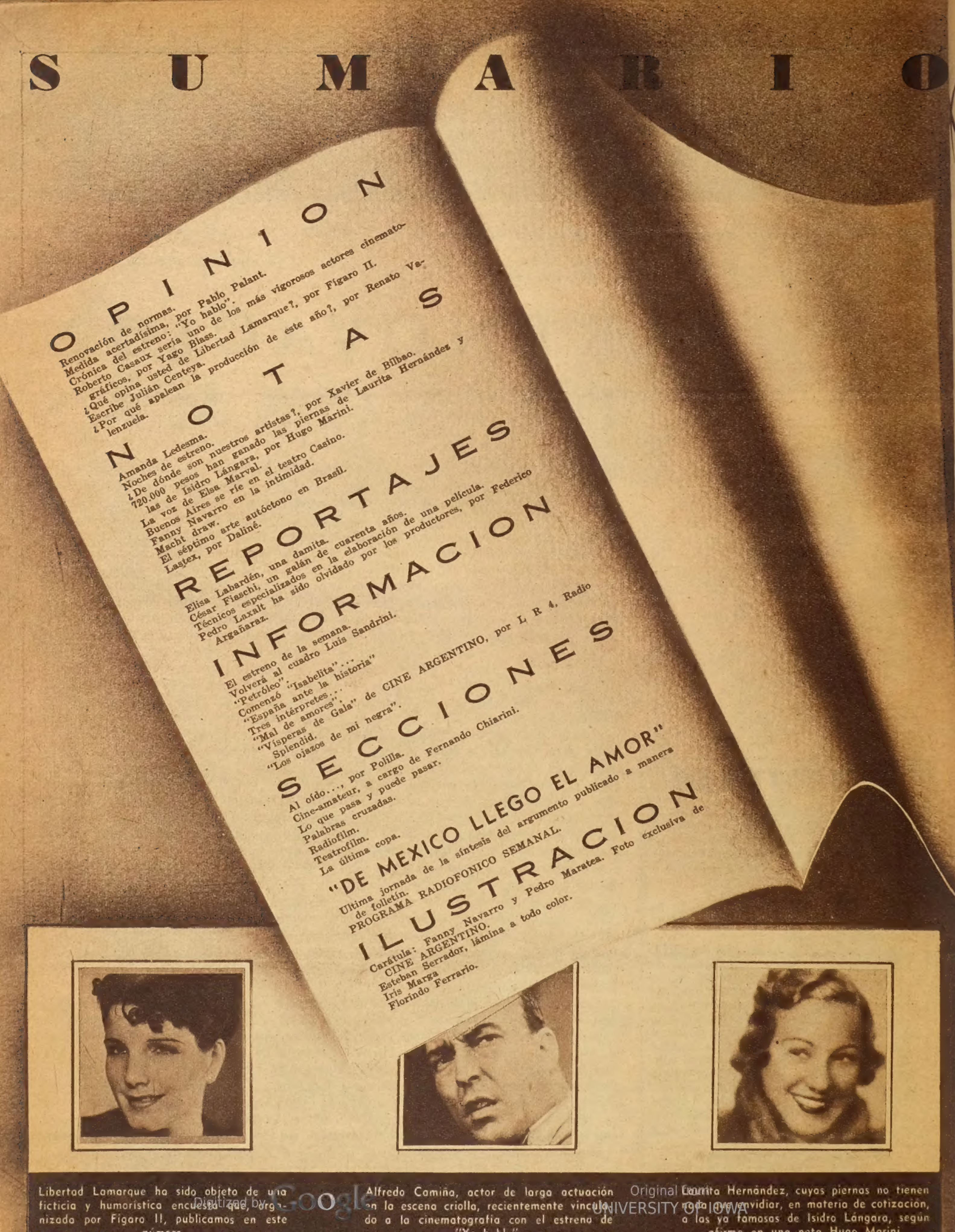
9 de Julio de 1940.

Tucumán converge en la emoción de un recuerdo que tiene la misma cifra: ¡9 de Julio de 1816!

En vísperas del gran acto cívico, CINE ARGENTINO, revista especializada, de profunda orientación argentinista, se suma en el recuerdo a la patriótica gesta de nuestra argentinidad. Nos conmueve una misma fe, un mismo y único sentimiento patriótico. Y por eso, con estas palabras nuestras, que concuerdan perfectamente con nuestro sentir, nos asociamos al contento de la patria engrandecida, patria largamente soñada por los visionarios de Tucumán y Salta, de Suipacha y Curapaligüé, patria de Rivadavia y San Martín, de Belgrano y Lavalle, de Paso y Saavedra.

9 de Julio de 1940 en Tucumán.

Por los vehículos del espíritu, CINE ARGENTINO, como unidad, se suma al recuerdo que nos viene desde un 9 de Julio de 1816.




Libertad Lamarque ha sido objeto de una ficticia y humorística encuesta que, organizada por Fígaro II, publicamos en este número.

Alfredo Camiña, actor de larga actuación en la escena criolla, recientemente vinculado a la cinematografía con el estreno de "Yo hablo".

Laurita Hernández, cuyas piernas no tienen nada que envidiar, en materia de cotización, a las ya famosas de Isidro Lángara, según afirma en una nota Hugo Marini.




Amanda Ledesma, estrella de primera magnitu[d] de nuestra constelación cinematográfica. Su exa[l]tación a los primeros planos ha sido justa resultant[e] de una serie de aptitudes y virtudes exigidas por lo[s] hombres sabios en estas cuestiones de las imágene[s] fílmicas y por otros peritos en arte interpretativ[o]. Ellos la descubrieron y el público la apreció, conce[]diéndole su gracia aprobatoria. Surgió, pues, y man[]tiene sus posiciones por fe en sí misma, en sus con[]diciones y porque así lo ha dictaminado en fallo in[]apelable el juez más severo: el espectador.

Próximamente reaparecerá en "De México llegó e[l] amor", para dar nueva fe de su belleza, de su ele[]gancia, de su inteligencia y de sus dotes de actri[z] y cantante.



La protagonista de "Yo hablo", Herminia Franco, posa conjuntamente con Roberto Blanco, Pepita Muñoz y Oscar Villa, "el endiablado Villita".

# NOCHES DE ESTRENO

Parnés, Tito Rodríguez, el doctor González Grey y Yaya Rasú.

# EL "HALL" DEL CINE MONUMENTAL ES LA CLASICA CITA DONDE SE REALIZA LA ANTESALA DE LOS MIERCOLES

He aquí, en esta doble página, algunos aspectos gráficos captados por nuestros reporteros con motivo del estreno de la película "Yo hablo", exhibida el miércoles último en el cine Monumental por cuenta del novel sello Platense Film.

Actores, actrices, directores, "cameramen", en pocas palabras, la familia cinematográfica en pleno, con el agregado del público, que con entusiasmo apoya nuestra industria, se dan cita con cierta anticipación en el "hall" de la sala de la calle Lavalle, poniendo en las noches de estrenos nacionales una nota de verdadera simpatía.



Las escenógrafas Gonzalo, momentos antes de asistir al estreno, con Domingo Sapelli y Roberto Escalada.

El conocido productor Alfredo Murúa, con Bicky Astori y Blanquita Valle.

El distribuidor del nuevo sello "Cruz del Sur", Videla, con Irma Beltrán y Chita Martra.

El director de la película "Yo hablo", Enrique Gándara, en el "hall" del Monumental, posa para CINE ARGENTINO con Florindo Ferrario, Santiago Illa, Carlos Perelli y Luis Soré, antes de la exhibición.

# De dónde son NUESTROS ARTISTAS?

## CONTRIBUCION PORTEÑA AL CINE CRIOLLO

■ ¿No se le ha ocurrido a nuestro público querer conocer cuál es el origen de los artistas predilectos de la pantalla? Debemos suponer que a muchos se les ha ocurrido plantearse alguna vez esta pregunta, que, aunque en cierto modo intrascendente, entraña un aspecto curioso del mundo del celuloide.

Para lograr responder a esta pregunta que anda en el aire hemos hecho una encuesta entre un grupo de setenta artistas, casi todos estrellas de primera magnitud. Los resultados son curiosísimos y en algunos casos hemos sido sorprendidos. Porque la columna artística del cine argentino está compuesta por tres elementos — plinto, fuste y capitel — a la manera clásica de la arquitectura. Hay elementos porteños, provincianos y extranjeros que contribuyen con su labor, casi siempre destacada y paulatinamente brillante, al progreso de la cinematografía criolla, que año a año recibe nuevos aportes de vigor y mayores perfiles de bondad artística.

EL APORTE PORTEÑO

Como es lógico, nos ocuparemos en esta primera respuesta del aporte porteño, puesto que el gran público, el de los estrenos y el de las largas semanas de exhibición, es sin duda porteño. En notas sucesivas nos referiremos a los artistas que han nacido en provincias o que han dado en ellas sus primeros pasos y, finalmente, destacaremos la contribución de los artistas extranjeros al séptimo arte.

## LOS BARRIOS GANAN AL CENTRO EN GENEROSIDAD ARTISTICA



De nuestra encuesta, hecha al azar, entre un grupo de setenta estrellas y astros bien conocidos de nuestro público, surge que 24 son porteños, 25 provincianos y 21 extranjeros, lo que significa, en el fondo, que el aporte pertenece por igual a esos tres elementos, aunque, como era de esperar, las dos terceras partes de los elementos cinematográficos empleados por nuestras películas son necesariamente argentinos. Sólo un tercio es extranjero y, por cierto, bien valioso en cuanto a su calidad.

### LOS BARRIOS SE LLEVAN LA PALMA

Contrariamente a lo que se podría pensar, el centro ha dado al cine argentino la menor cantidad de artistas en el cuadro porteño. El resto pertenece a los barrios en su casi totalidad. Puntualicemos los orígenes de cada uno de esos artistas. Palermo nos ha dado una pareja de buenas estrellas. Una de ellas es Perlita Mux, que ha nacido



casi frente al hipódromo, de manera que está habituada al ajetreo de las carreras, aunque confiesa que jamás en su vida ha entrado al circo de los boletos. En cambio, es una excelente caballista, y si el hipódromo no la ha atraído, en cambio conoce al dedillo todos los senderos de la equitación, deporte que practica constantemente. El otro palermitano es Pedro Tocci, el excelente galán que interpretó la vida de San Martín y que actúa con singular éxito en el teatro.

El barrio de Belgrano ha dado otras dos estrellas. Una es Inés Edmonson, cuya excelente aunque no copiosa labor la ha destacado netamente de la generación floreciente dedicada al cine. La otra es Anita Lang, figura destacada entre la joven constelación cinematográfica.

El barrio de Flores no podía faltar a la cita y se ha despachado también con un doblete, ya que se trata de un arte "floreciente". Anotamos por de pronto a Pepita Serrador, la atrayente figura teatral y cinematográfica, que pertenece a un hogar tradicional en las tablas y vió la primera luz nada menos que en Flores, como para que el barrio se adornara con una más de entre las muchas bellezas que puede ostentar. Fanny Navarro, la joven intérprete de simpáticos papeles, es la otra "florista" de este dúo.

### CADA BARRIO CON SU ESTRELLA

Si la época fuese propicia para la creación de aquellas famosas barras que en la primera época del tango acompañaban a las estrellas del bandoneón para estimularlas en su ahinco artístico, cada barrio podría tener hoy su pequeño ídolo de carne en el mundo del cine.

Boedo — ¿cuándo no? — también tiene su estrella y nada menos que en Elena Lucena, la juvenil y atrayente figurita porteña.

San Telmo, barrio de viejas tradiciones marinas y coloniales, tiene en Eloy Alvarez, el eficaz actor cómico, su representante más vivo. Mecha Caus casi le hace la competencia a Eloy, porque la estrella de la radio e inmediata del cine anegó de alegría a su casa el día que llegó a la encrucijada entre San Telmo y Constitución.

Y un actor de los quilates y la simpatía de Florindo Ferrario, que, por cierto, no tiene nada de "verdulero", tendría tras sí a todos los puesteros del Abasto, barrio en el cual hizo sus primeras correrías.

¿Qué nos dicen, en cambio, de Angel Magaña, indiscutiblemente el primer galán joven del cine criollo? Nació nada menos que en el barrio de Chacarita, en el trozo de Corrientes que antes se llamaba Triunvirato.

Y como de barrios se trata, no hemos podido menos que registrar dos nacimientos en el aristocrático barrio Norte, donde vieron la luz dos lindas damitas: Amelia Bence y Nuri Montsé. Su aristocrático continente debe provenirles precisamente de su origen evidentemente "norteño"...

Caballito tiene también su estrella en Olimpia Bo, que, también de hogar teatral, nació "a lo patriota" un 9 de Julio en el mencionado barrio, corazón de nuestra urbe. Anotamos a Elisa Galvé, Tito Lusiardo y María Santos como los artistas "sin barrio", puesto que no los hemos podido ubicar a pesar de nuestras múltiples averiguaciones. Algún día lo haremos para dilucidar la incógnita...

### EL BARRIO DEL CENTRO EN MAYORIA

Si consideramos "el centro" como un solo barrio, no tenemos más remedio que reconocer que éste se lleva la palma en cuanto a la cantidad de astros y estrellas que han nacido en pleno asfalto.

Elsa O'Connor, la cotizada y bella actriz, eficazmente temperamental, nació nada menos que en la calle Uruguay 170, es decir, en pleno clima de farándula, a la que está unida desde casi su nacimiento. Sabina Olmos, que es del Once, y Pepe Iglesias, "El Zorro", que vió la luz casi en la calle Callao, son documentos más que valederos para aseverar nuestra afirmación.

Pero si a esa exigua lista "céntrica" agregamos los nombres de Rosita Contreras, que nació en Corrientes al 1100; Amanda Ledesma, que nació en las primeras cuadras de la calle Lima, y Petrone, que berreó nada menos que en la calle Jean Jaurés, habremos proporcionado el cuadro preciso, lleno de todos los vigores necesarios como para nombrarlos representantes omnipotentes del asfalto, cuyo mandato ejercen ante las cámaras, con la eficacia que se les reconoce y las valías y quilates que ponen a contribución para el progreso del séptimo arte entre nosotros.

Los artistas provincianos, entre los cuales hay verdaderas sorpresas para nuestros desprevenidos lectores, aparecerán en una



próxima nota, ya que darlos todos en una sería fatigoso. En honor a la brevedad, dejamos para entonces a los representantes del interior del país, entre los cuales militan figuras de verdadero prestigio artístico y popular, tanto en las tablas como en la pantalla nacionales.




Por XAVIER DE BILBAO

# 720.000 PESOS HAN GANADO LAS PIERNAS DE LAURITA HERNANDEZ Y LAS DE ISIDRO LANGARA

Hemos querido presentar a los lectores de CINE ARGENTINO cuatro piernas que en su actuación han ganado setecientos veinte mil pesos, porque sabemos que todos ellos, alguna vez, "se pararon pa mirarlas".

¿Quién, de los casados, no le ha dicho a su esposa, para disimular?:

—¡Qué parecida a Fulanita!

Y entretanto, su mirada, firme como un soldado de guardia, seguía el ondular de una pollerita que dejaba al descubierto lo más hermoso de su dueña. Desde luego que hay piernas y piernas. No vamos a comparar nosotros, como ejemplo, las de Laurita Hernández con las de Isidro Lángara, porque, perdónenos el crack de San Lorenzo, preferiríamos quedarnos con las de ella. Pero, sin embargo, también Lángara nos confesaba que muchas personas lo miran al pasar de arriba abajo. Las piernas de un jugador de fútbol tienen, para los hinchas, el encanto del secreto que las hace tan eficaces.

Aunque le resultó difícil a Lángara posar tan sugestivamente con la exquisita "vedette" Laurita Hernández, terminó haciéndolo bastante bien. Con tan buena profesora, no era para menos.

## HAN GANADO UNA FORTUNA

Llevamos a Isidro Lángara al coqueto departamento que habita la exquisita "vedette" Laurita Hernández. Pocas figuras femeninas nos han despertado tanta simpatía como la graciosa intérprete. Ante nuestra consulta, Laurita pregunta a Lángara:

—¿Mis piernas interesan?

—Mucho más que las mías...

—Sin embargo, las suyas están muy cotizadas...

—No tanto como yo quisiera. Y creo que no tendrían tantos clientes de primera fila como las de usted. No pocas veces he pasado "religiosamente" por boletería para admirarlas con tozudez de vasco, sí, sí...

—¿Cuánto ha ganado usted en su carrera deportiva?

—No podría ser absolutamente exacto. Pero en mi vuelta al mundo jugando fútbol calculo que, contando primas, sueldos y premios desde que soy profesional, hallaría un promedio

de dos mil pesos mensuales.

—Multiplicado por doce y después por... ¿Cuántos?

—Diez años.

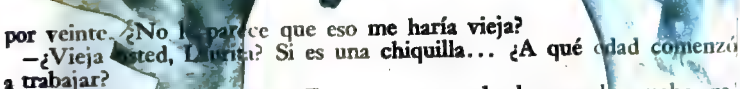
—¡Doscientos cuarenta mil pesos!

—¿Y usted, Laurita?

—Yo tengo que terminar multiplicando

●

**Si nos dieron a elegir, preferiríamos las de ella, pero no hay duda de que menudo capital representan también las de Isidro Lángara, el gran jugador de San Lorenzo...**



por veinte. ¿No le parece que eso me haría vieja?

—¿Vieja usted, Laurita? Si es una chiquilla... ¿A qué edad comenzó a trabajar?

—Poco antes de los quince. En unas temporadas he ganado mucho; regular en otras épocas y nada, algunas veces. He tenido meses de cuatro, cinco y seis mil pesos. El promedio es, aproximadamente, el mismo que le corresponde a usted.

—Dos mil pesos en veinte años... ¡¡Cuatrocientos ochenta mil!!

"TRAINING" MUY RIGUROSO

Tanto ella como él hacen riguroso entrenamiento. Los paseos de Laurita son clásicos. Sin rumbo fijo, camina en cualquier dirección. Nos decía que el día anterior había llegado caminando a Chacarita desde Congreso.

—Así conservo mi agilidad.

—¿Es la caminante solitaria? —consultó Lángara.

—Me acompaña mi hermana, que resiste tanto como yo.

—Usted sabe, Laurita, que San Lorenzo está jugando con mala suerte y ¿qué le parece si hacemos la promesa de ir a pie a Luján?

—No prometamos tanto; ¿vamos a Lourdes?

—Trato hecho.

Setecientos veinte mil pesos pasarán, taconeando por las veredas, desde Congreso hasta Lourdes, y el cronista, que no es "vedette" ni jugador de fútbol y que ni siquiera necesita "training", adquirió el compromiso de representar a CINE ARGENTINO en la patriada. Pero ¿alguien puede creer que sea un sacrificio ir hasta Lourdes a pie si se va al lado de Laurita Hernández... y de Lángara?

60.000 PESOS EN SEGUROS

Laurita Hernández, desde que sus piernas ganaron el primer premio en el teatro Opera en 1926 —también conquistó la misma distinción en el San Martín, dos años más tarde—, aseguró ese capital movible, ¡vaya si lo es!, en veinte mil pesos, renovando anualmente su póliza.

—Son mi maquinita de hacer plata —dice—, y no vaya a ocurrir una desgracia...

Lángara manifiesta que siempre aseguró sus piernas, también en veinte mil pesos, en todos los países en que ha jugado como profesional. Además el club que lo tiene contratado, aprovechando un nuevo sistema implantado entre nosotros, aseguró dieciocho jugadores en veinte mil pesos cada uno. Entre ellos se encuentra Lángara. Sus piernas, entonces, tienen seguro por cuarenta mil pesos.

MAS DE CINCO PESOS POR MINUTO

Lángara ha ganado cinco pesos con cincuenta y cinco centavos por cada minuto jugado. Laurita no, porque, lógicamente, debe estar más tiempo en el escenario que Isidro en la cancha. Otro detalle interesante puede resultar éste: si Lángara considerara que su dinero fué ganado con sus goles, habría cobrado doscientos cuarenta pesos por cada uno de ellos, ya que calcula haber convertido mil, en diez años a esta época.

CAFE DEL BUENO Y... PIROPOS

Habíamos llegado al momento de las fotografías, y ante el gentil ofrecimiento de Laurita, aceptamos tomar café, previa confesión de precio por kilo: cuatro pesos. Y entre sorbo y sorbo, el fotógrafo llenó su cometido. No le resultó muy fácil a Lángara posar con Laurita, y el buen humor de ésta animó la reunión. En lugar de ser Lángara el que tirara al arco, era Laurita la que hacía goles. Veamos...

—Con más naturalidad, Lángara. Míreme las piernas.

—¿Así?

—Con un poquito más de malicia. Como mira a las chicas en la calle.

—Yo nunca miro. Me tapo los ojos.

—¿Tiene muchas admiradoras?

—Miles... de hombres.

—Ahora usted tiene que tomarme el pie, con más soltura.

—Está bien: yo le tomo el pie y usted me toma el pelo. La quisiera ver con una pelota número 5, obligada a jugar un partido de fútbol...

—Y yo a usted vestido de bataclana, bailando en un escenario ante una primera fila de relucientes calvas...

**HUGO MARINI**

Una escena de "Los muchachos se divierten", que juegan Sabina Olmos, Alicia Barrié y Charlo.

# EL ESTRENO DE LA SEMANA

Brinda el estreno de la semana el sello Lumiton con "Los muchachos se divierten", dirigida por Manuel Romero en base a un argumento de que es autor. Un elenco de primer orden ha sido el designado para dar vida a las alternativas de este "film", que forma parte del programa de novedades anunciado para el año en curso por el citado sello. Enrique Serrano, Sofía Bozán, Charlo, Sabina Olmos, Enrique Roldán, Benita Puértolas, Carlos Tajes, Marcelo Ruggero, Enrique Bello, Alicia Barrié y Carmencita del Moral habrán de ser las figuras que lo prestigien.

Marcelo Ruggero, que tiene a su cargo un papel esencialmente cómico, consolado por Sabina Olmos en presencia de Alberto Bello.



... principales figuras de la película de Lumiton reagrupadas en esta escena: de izquierda a derecha, Benita Puértolas, Alicia Barrié, Enrique Roldán, Enrique Serrano, Roberto Blanco, Charlo y Sabina Olmos.

Carlos Tajes reaparece en este "film" luego de su feliz actuación en "Muchachas que estudian", donde reveló estimables condiciones de actor y cantor. Le acompaña Alberto Bello.

Carmencita del Moral, la excelente cancionista y actriz, reaparece también en esta ocasión desempeñando un papel de significación. Comparte esta escena con Sabina Olmos y Alberto Bello.



■ La productora Baires Film, en trance de iniciar sus actividades de modo permanente, da un primer paso de trascendentales consecuencias: se dirige a los escritores argentinos y les solicita argumentos.

## UNA NOTA DE PABLO PALANT

# MEDIDA ACERTADISIMA

Pocas veces tan escasa cantidad de palabras dijo algo más importante para la historia de nuestra cinematografía. Pocas veces también — casi diríamos nunca — el escritor se vió tratado en nuestro medio como tal y considerado en su verdadera función creadora. Podríamos hablar, sin fatigarnos, de la inmensa cantidad de tonterías que "escribidores" de todo jaez produjeron para desdoro nuestro, paseando por todo el mundo de habla castellana una visión sumamente particular de nuestra cultura, que, no por incipiente e influenciada, deja de tener ya alguna categoría. Preferimos no hacerlo, para comentar el alcance de la actitud de la Baires Film.

Una perfecta industria, y el cine, que a más de arte debe regirse por sus cánones, se caracteriza por una acertada división del trabajo. Esta época del "taylorismo" y "stajanovismo" no permite pérdidas inútiles de tiempo, pues de inmediato la competencia se encarga de dar buena cuenta del rival que no supo considerar tan elemental punto de vista. Así, en la misma medida que es necesario, para un mejor desarrollo de la industria fílmica, que haya buenos operadores, buenos actores, buenos técnicos de sonido, etc., era necesario que hubiera, responsabilizándose por los argumentos, escritores; esto es, hombres entregados al oficio de escribir, hombres capaces de saberlo decir.

Nuestro medio cinematográfico se caracterizaba, en este aspecto, por una notoria insolvencia intelectual. Se podría afirmar que, al trazarse los planes de cualquier película, el último punto que se consideraba era el argumental, ya que, en cualquier forma, habría de surgir, de donde fuere, el encargado de dar consistencia a los existentes planes argumentales, que, vergüenza es decirlo, en numerosas oportunidades se confeccionaban a medida que el rodaje daba cuerpo a ilusiones sin destino.

Tan desatinado proceder dió los resultados lógicos. Nos hemos referido más arriba a la faena que cumplieron esos "escribidores", y no volveremos sobre ello. Pero el proceder opuesto ha de dar, a no dudarlo, resultados opuestos. Se lograrán, de este modo, dos cosas: primero, agrupar alrededor de nuestro cine a los escritores verdaderamente aptos, y, segundo, levantar, junto con el nivel intelectual de nuestra pantalla, el marchito prestigio de la cultura argentina. ¿Se ha pensado en la cantidad de problemas de toda clase que, abordados por artistas de calidad, pueden ser tratados por el cine? La historia del cinema extranjero es aleccionadora en ese sentido. ¿Por qué no podremos dar nosotros un "Carnet de baile", "Ganarás el pan", "El muelle de las brumas" y tantas más que no es necesario recordar? Somos un pueblo cosmopolita, en un sentido; hondamente tradicional, en el otro. Quiere decir esto que nuestros escritores podrán tocar los temas universales de la pasión del hombre, sin faltar por ello a nuestra realidad, y, por otra parte, podrán hurgar en nuestra historia, poblada de acontecimientos maravillosos, o en la trágica condición del hombre de nuestro campo, para darnos argumentos cargados de humanidad. Pero esto no significa desplazar lo festivo, lo burlón, en que el espíritu porteño sabe ser tan pródigo a veces. Significa, simplemente, ampliar su campo, darle a cada cosa su nombre y mostrarle al mundo que, además del tango y del mate, en la Argentina hay escritores que conocen la sustancia maravillosa del amor, y que, paralelamente, no ignoran la miseria del desposeído.

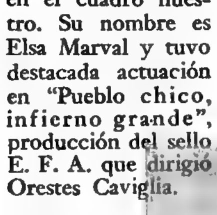
A partir de ese momento, y nunca antes, nuestro cine habrá alcanzado el nivel que, desde "Prisioneros de la tierra", es justo exigirle.

Y el primer paso en ese sentido ha sido dado por Baires Film. Es preciso agradecérselo.

PABLO PALANT

# LA VOZ DE ELSA MARVAL

■ Una nueva figura joven apareció recientemente en el cuadro nuestro. Su nombre es Elsa Marval y tuvo destacada actuación en "Pueblo chico, infierno grande", producción del sello E. F. A. que dirigió Orestes Caviglia.





### ES DUEÑA DE UNA EXCELENTE VOZ

Elsa Marval consiguió atraer sobre su persona la palabra de la crítica en un sentido general. Se debe ello a la calidad de su voz de soprano y a la educación musical que tiene. En lo que se refiere a su resultado como actriz, destaca claramente una gran simpatía, pero, en honor a la verdad, hay que reconocer que aún no tiene seguridad, pese a que acusa una ventajosa soltura de movimientos. Es aún joven — pues creemos que apenas tiene dieciséis años — y es poco todo lo que lleva realizado en los "sets". Su primer film, aun no estrenado, fué "Los ojazos de mi negra", que dirigió, en las galerías de Corporación Cinematográfica Argentina, el director Ursini. Pasó luego a E. F. A., y habiendo intervenido primero en "Pueblo chico, infierno grande", actuó después en "Los celos de Cándida", producción que nos la presentó en calidad de actriz y cantante.

### GRAN ENTUSIASMO Y CUALIDADES

Elsa Marval tiene grandes condiciones para pretender un puesto en nuestro cine. En el género musical, en la gran comedia musical, podría hallar un vasto campo de acción donde lucir sus definidas dotes de cantante. La comedia dramática también podría ofrecerle algún horizonte, mas para ello sería necesaria cierta experiencia previa, a fin de hacer que su presentación mantuviera cierto equilibrio entre sus cualidades de soprano y las de actriz.

### CONSIDERA COMO UNA SUERTE EL PODER SEGUIR ACTUANDO

—Es para mí — nos dice en cierto momento de una breve charla mantenida en nuestra redacción — halagador el recibimiento que me tributaron la prensa y el público a raíz de mis intervenciones fílmicas. Será, desde luego, una suerte grande el poder seguir trabajando en nuestros "sets", donde he logrado obtener verdaderas amistades. El señor Caviglia, por ejemplo; Pedro Tocci, el señor Henry Martinent, y otros que no menciono para no molestarlos mucho.

Y, por último, sobre una rápida despedida y la promesa de visitarnos en sucesivas oportunidades, agregó:

—Si se puede..., me gustaría decir esto: mi madre es quien me facilitó toda clase de medios para que yo pudiera estudiar canto. A ella le agradezco todo cuanto hizo por mí. Y, más aún, lo que hará, pues siente tanto como yo esta gran alegría que me embarga.


CUPON VALIDO UNICAMENTE PARA
EL SORTEO DE AUTOMOVILES
A REALIZARSE EL
21 DE JULIO DE 1940
PICCARDO & CIA. LTDA.
En todos los rincones del país, aun en los más apartados, donde haya un atado de cigarrillos "43" o "América" existe la posibilidad de ganarse un regio "Chevrolet" de los 43 que Piccardo y Cía. distribuye en 11 "Sorteos" mensuales. Busque en los atados los cupones correspondientes.
Hallará también, como siempre, los bonos y vales para intervenir en los acostumbrados Sorteos mensuales con premios en dinero.

# VOLVERA AL CUADRO
# LUIS SANDRINI

Está sobre los últimos pasajes la película "Un bebé de contrabando", que servirá para traernos la vuelta al cuadro de Luis Sandrini, uno de los más cotizados actores.

Dirige esta película, sobre argumento original de Florencio Chiarello, el realizador Eduardo Morera.




Luis Sandrini depositando dinero. Es esta una de las escenas de "Un bebé de contrabando". Con Sandrini actúa la damita Blanca del Valle.



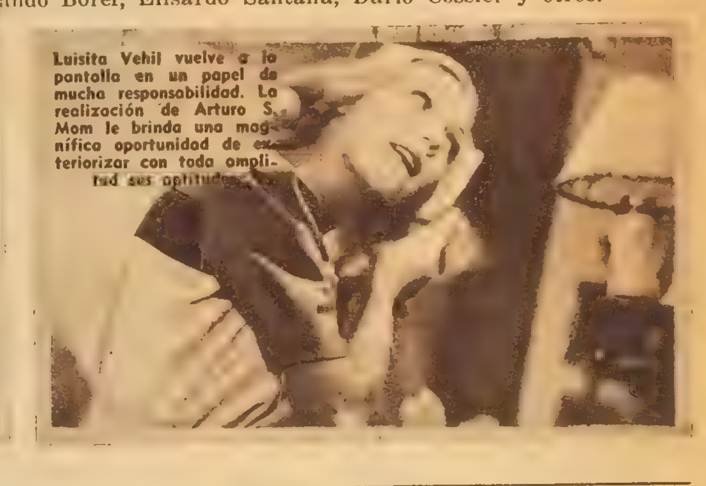
El intérprete central en una situación de la película.



Luis Sandrini, Eduardo Sandrini y el bebé que vendrá de contrabando: "Dedalito".

# "PETROLEO" CONTINUA EL RODAJE DE ESTE FILM EN LOS ESTUDIOS DE SAN MIGUEL

En los estudios que la Baires Film posee en San Miguel prosigue el rodaje de "Petróleo", una realización de Arturo S. Mom con un argumento de su pertenencia. Intervienen en los papeles principales Iris Marga, Carlos Perelli, Luisita Vehil, Fernando Borel, Elisardo Santalla, Darío Cossier y otros.



Luisita Vehil vuelve a la pantalla en un papel de mucha responsabilidad. La realización de Arturo S. Mom le brinda una magnífica oportunidad de exteriorizar con toda amplitud sus aptitudes.

Iris Marga, afronta en esta oportunidad la responsabilidad de un papel cinematográfico protagonista, para el que la autorizan suficientemente sus ricos antecedentes teatrales.

Una escena correspondiente a "Petróleo", "film" de categoría extraordinaria que habrá de ser presentado como primera producción de la Baires durante la temporada en curso.

Otra de las actrices de primera línea que actúan en "Petróleo" es Mary Parets, la gentil figura de nuestro cine que habrá de tener también amplio margen de lucimiento.

# CRONICA DEL ESTRENO

# "YO HABLO"

## EXPRESION RETARDADA DE NUESTRO CINE



■ Una nueva productora, Platense Film, se ha incorporado con la película "Yo hablo" a las actividades cinematográficas argentinas. Y una vez más se han malogrado serias posibilidades en bien de nuestra industria, en un viciado afán de hacer las cosas sin criterio selectivo, sin asesoramiento técnico, sin definida orientación artística, sin elementos aptos o capaces, con un mal entendido criterio de economía e insistiendo en un acaparamiento de funciones, de lamentables consecuencias para la propia productora y el desenvolvimiento de nuestra cinematografía. Enrique Gándara, imaginativo argumentista y entusiasta director de la película "Yo hablo", mal podía corregir sus propias fallas y aprovechar mejor sus personales cualidades en una labor totalitaria, libre de control, exenta de todo equilibrio y, por lo tanto, propicia a todos los desaciertos. Sólo así se justifica que una simpática iniciativa y el loable propósito de realizar una película **apartándose de caminos trillados hayan dado como resultado una expresión retardada de nuestro cine, la que llega demasiado a destiempo con sus recursos primarios, su melodramatismo de folletín,** sus trucos "grandguignolescos", su precariedad de medios y su retórica ramplona, teatral y pretenciosa.

### UNA PESADILLA

Una anécdota ingenua y artificiosa sirve de pretexto a una sucesión de escenas, situaciones y diálogos de pretérita clasificación. Recursos antinaturales, palabras altisonantes, imágenes definitivamente desterradas por un elemental criterio de lógica y de buen gusto, abundan en el desarrollo del nuevo film. Sólo de vez en cuando un destello de feliz imaginación, un alarde de humorismo, un acierto de humanidad, aunque tan fugaces y espaciados, que no logran salvar la resentida calidad de "Yo hablo" en su malogrado intento de ser la expresión profunda y original de un autor preocupado por complejos temas "freudianos"... Y es así como se trata de justificar todo lo "injustificable" que pasa en la película, **con el desconcertante desenlace. Porque todo lo que sucede — inverosímil, pueril y arbitrario desarrollo de escenas de imprecisable clasificación — resulta ser, al final, un sueño del protagonista, una pe-**

sadilla del mudo personaje personificado por Alfredo Camiña. Los sueños, sueños son..., advierte una leyenda en los primeros metros de la película, y nada más que un sueño resulta a la postre todo lo acontecido en los pintorescos actos urdidos, concebidos, realizados, dialogados, encuadrados y dirigidos por Enrique Gándara.

### LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON...

Y como se trata de un sueño, lógico es que tengamos que perdonar las contradicciones y anacronismos del film, que pasemos por alto el hecho de que los artistas celebren el éxito de la obra con los mismo trajes que han vestido durante la representación, que no nos detengamos a juzgar si el camarín de la actriz se asemeja demasiado a una alcoba de mundana dama o si el despacho del comisario, donde acuden todos los personajes en determinado momento como "Perico por su casa", se parece más a un salón de recepciones que a una oficina policial; y forzoso es también que no nos sorprendan las escenas de patéticas borracheras a cargo del actor Samuel Sanda, acariciando la botella de whisky en el jardín de su casaquinta (magnífica residencia de un actor que envidiarían muchos intérpretes de fama) y rodeado por un coro de bañistas de ambos sexos que aparecen "por uno de los laterales del set", juegan a la rueda-rueda y se zambullen en una amplia pileta sin que, claro está, el director-argumentista nos dé una explicación de semejante intromisión... No nos apuremos en emitir nuestro juicio, no precipitemos los acontecimientos, contengamos nuestra sorpresa ante tantos y tantos recursos descabellados... Al final de la película nos enteramos de que todo lo que ha pasado es sueño... y todo arreglado. ¿Qué ha fallado la lógica? ¿Pero dónde se ha visto que en un sueño todo lo que pasa sea natural y justificado?... ¿Que los personajes hablan en forma grandilocuente? ¡Pues así ha soñado que hablan el protagonista!... ¿Que el autor abusa por momentos de la truculencia, de lo convencional? Los sueños, sueños son..., y en los sueños todo se justifica.

### INTENTO FRUSTRADO

No obstante todos los defectos apuntados en un juicio somero e imparcial, no debe pasar inadvertido el esfuerzo del joven director de "Yo hablo", quien con elementos precarios y empeñoso afán ha querido darnos una película digna, de procedimientos limpios y de elevada moraleja moral. Lástima grande que sus buenas y apreciables intenciones hayan quedado solamente en eso y qué su contribución en esta hora del cine nacional se haya resentido por la improvisación, el apresuramiento y la falta de sentido de colaboración. De otra manera, previstas y organizadas las actividades de Platense Film con muy distinto criterio, hubiera sido menos censurable la actuación de Enrique Gándara, cuyas aptitudes no dejarían de ser interesantes en una organización cinematográfica capacitada y responsable.

### INTERPRETACION

Alfredo Camiña, destacado actor de la escena argentina, intérprete estudioso y consciente, que ha acreditado un verdadero prestigio en personificaciones escénicas de auténtica significación, acometió la ingrata tarea de sostener todo el peso de la nueva película. Su agudizado sentido de autocrítica lo ha salvado de más de una situación de ridículos resultados, y sólo así, dándole por momentos aspectos de farsa a su interpretación, ha conseguido salir airoso en una intervención excepcionalmente riesgosa. A pesar de todo, ha podido poner en evidencia su capacidad y condiciones poco comunes, dignas de más criterioso aprovechamiento.

Herminia Franco, en una vampiresa "de ocasión", reedita aptitudes ya conocidas. Trató de dar humanidad a un personaje convencional — aunque sin lograrlo del todo y no por su culpa —, y su condición de actriz cinematográfica queda decididamente demostrada en la escena de la muerte, merecedora de un amplio elogio por su acierto interpretativo.

Aída Vignan deja vislumbrar posibilidades en un ingrato papel. Lo mismo Herminia Mancini, veterana actriz teatral, de medida actuación en la película.

Alberto Terrones llega a mostrarse teatral a causa de la excesiva "teatralidad" de su papel. Y lo mismo podría decirse de Samuel Sanda, actor estimable en el desempeño de un papel "irredimible". Secundaron la labor de los principales intérpretes Luis Segré, García Garabá y otros.

El sonido, excelente. La iluminación, correcta. Bien la música de fondo.

# BUENOS AIRES SE RIE EN EL TEATRO CASINO

**LUIS SANDRINI, EMPERATRIZ CARVAJAL, TRINI MOREN, PEDRIN FERNANDEZ, TANIA, MALCOLM, DRINGUE FARIAS, VICTORIA CUENCA, JULIEN de MERICHE y LELY MOREL provocan la risa de la ciudad.**



Dos de las muchas y bellas bailarinas que entretienen en el Casino.

Luis Sandrini y Victoria Cuenca en una pose para CINE ARGENTINO.

La ciudad, harta de preocupaciones, se refugia en los teatros y en los cines. En el Casino, consagrada sala de grandes espectáculos, actúa un elenco de astros y estrellas, que entretienen a los espectadores por los caminos de la gracia, la juventud y la alegría. Sandrini, en un tipo de neto corte cinematográfico, divierte como siempre. Tania, original intérprete, vierte melodías de canciones porteñas. Lely Morel recuerda cosas de Bahía, hondas y sugestivas. Pedrín Fernández, en la composición de sus personajes, lo mismo que la graciosa Trini Moren, Lalo Malcolm —verdadero actor de revista—, Dringue Farías y otros, forman parte de esta legión de defensores de la risa. El público apoya ampliamente este espectáculo.

Tulia Rivarola —futura vedette— con el galán Pepe De Rosas.

Abajo:
Tres valores de primera línea: Julien de Meriche, Emperatriz Carvajal y Lely Morel.



Argumento original de
**CONRADO DE KOLLER Y ARIEL CORTAZZO**
Versión cinematográfica dialogada por
**CONRADO DE KOLLER**
Cuadro principal de intérpretes:
**TITO GUIZAR, AMANDA LEDESMA, JOSE OLARRA Y PEPITA MUÑOZ**
Dirección: RICHARD HARLAN
Estreno: 17 de julio, en el
**CINE-TEATRO NORMANDIE**
SINTESIS DEL ARGUMENTO (ULTIMA JORNADA)

# "De México llegó el Amor"

La estancia "Las Mercedes" ha entrado en un período de productividad extraordinaria. El empeño decidido de Palacios y la ajustada administración de Peña, que se ha encontrado a sí mismo, empiezan a dar frutos. Ganadería, agricultura, apicultura y todo lo que pudo ser objeto de explotación, lo ha sido en grado sumo.

No en vano ha puesto Palacios su dinero, su trabajo y sus esperanzas en esa tierra. No en vano tendió su mano a Guillermo Peña, cuando éste, víctima de las circunstancias, se vió al borde de la ruina y de la desesperación. Palacios sabía muy bien que, al hablar como había hablado a ese hombre, franca y claramente, ofreciéndole un contrato de sociedad para aunar esfuerzos y dividir sacrificios y beneficios, había no solamente comprometido su gratitud, sino removido en él todos los sentimientos de hombría y de honor, despertando una conciencia adormecida por una vida de despreocupación y de molicie.

Y la comunidad de intereses, el noble afán de ambos, la mutua comprensión y estimación, hicieron de los dos socios dos amigos, dos grandes amigos. No debe extrañar, entonces, que Peña acariciara en lo más hondo de su espíritu la esperanza de que aquel muchacho, inteligente y digno, conquistara el corazón de Mercedes. A ningún hombre en el mundo hubiera entregado su hija con tanta tranquilidad de conciencia como a Palacios, seguro de que al lado de él habría encontrado la más completa felicidad.

Peña se ha dado cuenta, perfectamente, de que la armonía que existía, al principio, entre los dos jóvenes, se ha transformado, repentinamente, en una especie de nerviosa tirantez. Uno y otra aprovechan la menor oportunidad para herirse con observaciones y recriminaciones, que generalmente terminan, en Palacios, con una más entusiasta dedicación al trabajo, y, en Mercedes, con una crisis de lágrimas. Peña no quiere preguntar ni indagar. Su experiencia de hombre de mundo le sugiere lo suficiente para saber a qué atenerse. Está seguro de que Palacios ama a Mercedes, y que ésta demuestra por aquél todo, menos indiferencia. Peña sonríe, pues piensa en el adagio "Quien te quiere, te hará sufrir..."

Lo que no sonríe, en cambio, es Olga. Eso de ver a su hija suspirando por la mañana, llorando por la tarde y cantándole a la luna por la noche, la saca de quicio. Su hija ya no es la misma de antes. Está pálida, ojerosa, y se pasa las horas mirando, extática, el pasar de las nubes. Y esto es, para Olga, un síntoma grave. Hay que tomar medidas. Y tomarlas inmediatamente. Y ya se sabe lo que una madre entiende por tomar medidas en esos casos: ¡casar a su hija! Y puesto que el candidato está al alcance de la mano —¡y qué candidato!—, pues... a plantear el asunto, en seguida. Y Olga no se anda con vueltas cuando algo se le ha metido en la cabeza. Además, ella también tiene "ciertos presentimientos"... De modo que ¡al grano!

*—Guillermo, hay que casarla.*
*—¡Ajá! ¿Y con quién?*
*—¿Cómo con quién? Con Raúl Ocampo.*
*—Vamos, mujer, no me hagás reír...*

¡Reír! ¿Habráse visto hombre más inconsciente? Le está hablando de casar a su hija con un mozo simpático, que la quiere de veras y que... ¡hereda 8 millones!... y le parece cosa ridícula! ¿Acaso conoce él un partido mejor? ¡Sí! Y Peña lo confiesa sin ambages: ¡Pala-

llos! ¿Qué mejor hombre para Mercedes y qué mejor solución para todos?

*—¡Ajá! — exclama Olga hecha una furia—. ¡Aquí te esperaba! ¡Conque es eso lo que se traen entre manos vos y tu socio!, ¿eh?...*

*—¡Olga!*

*—¡Mi hija y ese cow-boy! ¡Estás arreglado!*

Olga jura que jamás dará su consentimiento. Lo que debería hacer Guillermo, según ella, es pagar inmediatamente a Palacios lo que le debe y obligarlo a irse de la estancia. ¡Ese hipócrita! ¡Ese intrigante!



Peña trata, inútilmente, de hacer comprender a su mujer que no puede hablarse de pagar a un hombre que ha tenido con él un gesto de tan humana consideración, salvando su dignidad, su honor...

*—Hay deudas, Olga, que no se pagan con dinero.*

*—¡Claro, claro! — exclama enfurecida la mujer —, el precio que Palacios reclama es tu hija...*

*—¡Olga!... No te permito...*

Y en el calor de la discusión, ni uno ni otro advirtió que Mercedes venía bajando lentamente la escalera, escuchándolo todo, visiblemente impresionada. Al llegar a la puerta de salida, Mercedes deja la habitación, con un gesto decidido. ¡Ella misma arreglará ese asunto con Palacios! Va en busca de éste y le dice que puede fijar la fecha de la boda. No será ella quien se oponga a que su padre pague su deuda. Palacios, que no entiende, al principio, lo que Mercedes quiere decirle, termina por indignarse cuando comprende que ella lo considera capaz de tamaña bajeza. Lo que él ha hecho por Guillermo Peña lo habría hecho por cualquier otro hombre en esa misma situación. El nunca ha pedido nada, ni piensa pedir nada, ni a Peña, ni a su hija, ni ahora, ni nunca...

Y Palacios toma una grave resolución. Ha vivido la esperanza de que Mercedes lo amara un día con la misma intensidad con que él se había enamorado de ella. La actitud de Mercedes lo ha desengañado. Y la afrenta que acaba de recibir no le permite, ya, seguir viviendo cerca de ella. Decide, pues, abandonar la estancia. Dejarlo todo. Renunciar a todo. Comunica su decisión a Peña, que no puede creer en lo que oye. Pero la resolución de Palacios es irrevocable. Da una razón cualquiera, eludiendo las preguntas angustiadas de Peña. Además, todo marcha bien. El ha cumplido su misión. La sociedad subsistirá hasta la terminación del contrato. Luego se verá. ¿Si regresará? ¿Quién sabe? Tal vez... algún día... Hay un momento de intensa emoción entre los dos hombres, y para evitar que esa emoción le venza, Palacios abandona precipitadamente la habitación. Mercedes se entera de la decisión de Palacios. Como enloquecida, corre a ver a su padre. Le confiesa que ella tiene la culpa. Deshecha en lágrimas, le pide perdón.

*—Hija mía, más que perdonarte, debo compadecerte. Sin darte cuenta, has estado jugando con tu felicidad...*

Y cuando la hija, desesperada, le pide un consejo, el padre le dice:

*—El orgullo, el falso amor propio, a nada conducen. No escuchés otra voz que la de tu corazón...*

En esto entra Olga. Está radiante. ¡Se va Palacios! ¡Han visto! ¡Qué fácil resultó la cosa! ¡Bastó con hacerle caso a ella! ¡Qué felicidad! Ahora empezará a vivir de nuevo. Su marido nombrará un administrador, volverán a Buenos Aires. Comprarán un palacete. Luego, ella y Mercedes se irán a Río de Janeiro, después harán un viaje por Centroamérica. Y... gracias a Dios, no volverá más a ver vacas en su vida...

Y aquí sucede lo inesperado. Guillermo, el buenazo, el sumiso, el paciente Guillermo, pierde la paciencia. Y cuando un hombre como Guillermo Peña pierde la paciencia, es capaz de convertirse en un energúmeno. Y un látigo en manos de un marido decidido a hacer comprender, por fin, a su mujer, que es él quien lleva los pantalones, es un argumento de una elocuencia extraordinaria, sobre todo cuando ese látigo corta el aire en forma impresionante y cae, a veces, sobre un mueble, produciendo un ruidito que encuentra en Olga cierto eco de mal presagio...

Y Olga comprende que lo más prudente es no hablar, ni pensar más en palacetes, viajes, grandes hoteles, etc., etc.

❦ ❦ ❦

En su pieza, Mercedes llora, arrepentida, buscando la manera de reparar el mal que ha hecho. Piensa en el consejo de su padre: "¡No escuchés otra voz que la de tu corazón!" ¿Qué hacer? ¡No puede ir a echarse a los pies de Palacios y pedirle humildemente que no se vaya! Lo quiere, sí, lo quiere con toda su alma, pero... En esto llega hasta ella la voz de Palacios, que canta. Canta porque "cantando se matan las penas". Una que otra palabra de la canción, el recuerdo... hacen que ella saque de su ropero el vestido que llevaba la noche que conoció a Palacios...

Y Palacios, apenas ha terminado de cantar, descubre en el jardín una visión adorada... Y el amor, "el amor que llegó de México"... aquí se habrá de quedar...

FIN

# ROBERTO CASAUX



## SERIA UNO DE LOS MAS VIGOROSOS ACTORES CINEMATOGRAFICOS ARGENTINOS.

★

Por
YAGO BLASS

¿Quién no recuerda al gran Roberto Casaux?

Viven aún en la memoria sus formidables interpretaciones. Basta evocar su "Vasco de Olavarría", su "Profesor Müller", su "Ferdinand Pontac" y tantas otras creaciones inimitables, para intuir de inmediato lo que podría haber sido Casaux en la pantalla criolla. Nadie mejor que el conocido crítico de arte Octavio Ramírez analizó minuciosamente la compleja personalidad de Casaux. Recuerdo que entre otras cosas decía:

"Evidentemente, Roberto Casaux sería hoy uno de los más vigorosos actores cinematográficos argentinos.

"Había en él todas las condiciones que se necesitan para el género. No habría sido, naturalmente, un actor brillante, sino un actor hondo. Podría haber sido, no el hombre de los papeles vistosos, sino el hombre de los grandes papeles. El cinematógrafo, para liberarse de la leyenda superficial y mundana que lo persigue, necesita, precisamente, de estos intérpretes de médula para disimular sus intérpretes de brillo."

Hay un tipo de actores que se ha explotado muy poco en el cinematógrafo y que tan admirablemente ha hecho Casaux: el actor de carácter. Para ello lo tenía todo. Poseía, como ninguno, la facultad de transfiguración física. Creaba siempre un tipo, no sólo de carácter íntimo y definido, sino también un tipo externo, de firme contorno, que habría salido en la tela como se ha perpetuado en sus miles de fotografías.

Era fotogénico. Y fotogénico, no con belleza ni con gracia, sino con fuerza y relieve. La palabra era en Casaux complemento certero y exacto. Era, además, un gran actor íntimo; podía ser, como lo fué muchas veces, con los medios más puros, con los recursos más sencillos, un intérprete de almas. Pero, para el público, las almas llegan por su representación física.

Esos personajes ingenuos y buenos como su intérprete, candorosos y bien intencionados, con la picardía infantil de los hombres sin mundo que suelen ser siempre los extranjeros que se vuelcan en un medio extraño, los trasmitía Casaux sin necesidad de palabras, con las únicas armas de la beatitud de su sonrisa y la tristeza de su mirada. No necesitaba hablar para hacerse comprender, para volcar íntegramente el alma del personaje en la elocuencia de la expresión. ¿Qué otro don define mejor que éste la superlativa condición del actor de la pantalla?

Roberto Casaux habría sido, como el injustificadamente olvidado Emil Jannings, el actor de las producciones hondas y medulares, de las que sólo de tanto en tanto se hacen, sin ninguna concesión a los gustos del público, como un drama humano, como un hombre que sufre, como una nota superior de arte.

Habría sido, al mismo tiempo, el actor de alma y de rasgos pintorescos, de sonriente comicidad exterior que envuelve la beatitud, el ensueño, la ingenuidad o el sufrimiento de un espíritu, transparentados en la elocuencia cristalina de la máscara.

Tenía todo para haberlo sido. Su arte escénico, con ser tan interior y tan hondo, era, al mismo tiempo, y como en ningún otro de nuestros intérpretes, un arte visual y físico. Sin necesidad de palabras, todos los rasgos de un carácter, todos los estados de ánimo de un hombre, todos los rasgos espirituales de todas las razas, se reflejaban en el prisma transparente de su semblante, se registraban en el más pequeño movimiento de su multánime máscara facial.

Roberto Casaux, si existiera, sería en estos momentos, sin duda alguna, uno de los más vigorosos actores, no sólo de nuestro cine, sino de la cinematografía mundial.

# Elisa LABARDEN



La película "Azahares rojos", que cuenta como figura central a la actriz radiotelefónica Mecha Caus y entre otras figuras a Antuco Telesca, Juan José Piñeyro y Justo José Caraballo, reserva el interesante trabajo de "dama joven" a una de nuestras actrices de la última hora, que asoman en el concierto de las imágenes, con definida personalidad, una interesante juventud y ansias de llegar, un día, a los puestos superiores de las carteleras.

Se llama Elisa Labardén. Tiene un intenso trabajo cinematográfico realizado en las filas más modestas y cuenta parciales aciertos.

### ACTUÓ EN "DOCE MUJERES"

Moglia Barth, el realizador de "Con el dedo en el gatillo", presentó a Elisa Labardén en algunas situaciones de vital importancia en la película "Doce mujeres" que, como se recordará, tenía sus estrellas en Delia Garcés, Olinda Bozán, Paquito Busto, Nuri Montsé, Aída Alberti y Roberto Escalada.

Correspondió a Elisa Labardén ser conducida por este realizador en diversas tomas, al lado de los intérpretes mencionados, y por la justeza, la naturalidad, la dulzura de sus rasgos y la excelente calidad de su voz recibió algunos "pequeños grandes" halagos.

Esta responsabilidad, salvada en mérito a un asomo de interpretación, hizo que Elisa Labardén abandonara casi definitivamente el campo radiotelefónico, donde, integrando elencos que cultivan el conocido género de las novelas episódicas, sabía desempeñarse en papeles de protagonista.

Apenas conoció hondamente el encantado mundo del celuloide, y, lo que es más, cuando los méritos denunciados en breves bocadillos le dieron derecho a intervenir, como lo hizo en el caso de "Doce mujeres", entonces Elisa Labardén ya no pensó sino en llegar a ser una realidad en esa especialización.

Sabía ella de las corrientes renovadoras. De diarias incorporaciones. Y, en secreto, alguna vez, la voz de sus mejores esperanzas le habló de aquella sonrisa de Delia Garcés en "Viento norte". Acaso..., ¿por qué no podría ser ella descubierta por alguien?

Frecuentes casos de rápidas apariciones registró el cuadro nacional. A Elisa Galvé le bastó tan sólo "Prisioneros de la tierra" para afirmarse en los planos mayores de nuestro séptimo arte. ¿Cuántas como Elisa Galvé podrían consagrarse? En la infinita fila de nuestras "extras" existen, sin duda alguna, los verdaderos valores del cine de mañana.

Elisa Labardén, entusiasta chica de nuestros "sets", sueña con eso.



Fanny Navarro, que, no obstante ser una hermosa chica, es práctica, mientras el "chasirete" preparaba sus chismes, aprovechó el tiempo para ponerse en comunicación con su agente de publicidad. ¡Porque ella tiene agente de publicidad y todo!

Naturalmente, Fanny no camina de "aquesta manera" en forma habitual. La actitud se la sugirió nuestro artista fotógrafo que apreció en sus piernas un motivo magnífico para una fotografía hermosa.

# FANNY NAVARRO

Fanny Navarro, la gentil estrellita de nuestro cine, recibió días pasados la visita de uno de nuestros reporteros gráficos, inquieto artista de la fotografía, captador estilizado de estampas que trasunten poemas de belleza y plasticidad. Bien orientado, recurrió a Fanny Navarro para satisfacer su arte, y a fe que logró ampliamente sus propósitos. Lo dicen con elocuencia estas notas que adornan estas páginas.

# Exhibe su juventud y gracia en "El hijo del barrio", de Pampa Film, y en "El solterón", de Lumiton

La rutilante estrellita ofrece generosamente un sorbo de esa bebidita que tiene gusto a pie dormido. ¿Gusta un traguito? — pregunta —. ¿No? ¡Mejor para mí! Lo tomaré todo y después leeré algunas rimas de Bécquer...

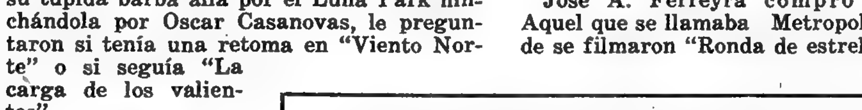
•

¡Bueno! Ya tomaron tres fotos y esta es la cuarta. ¿Qué les parecen? ¿Bien? ¡Me alegro! Ella sabe perfectamente que las preguntas están de más porque, ¿a quién no le place admirar hermosos ... cuadros?




■ Han hecho la formal promesa de aparecer "bien peinadas" en próximos "films" las actrices Alita Román y Susy del Carril. La última sobre todo prometió *no copiar más peinados de películas norteamericanas.*

A Juan Sarcione, a quien lo vieron con su tupida barba allá por el Luna Park hinchándola por Oscar Casanovas, le preguntaron si tenía una retoma en "Viento Norte" o si seguía "La carga de los valientes".



Algún día se terminará el rodaje de "Petróleo".

El sol sigue conspirando contra los realizadores que tienen que trabajar a "campo abierto". Y eso que no filma don Mario Soffici.

Se veló un acto íntegro de la película "Azahares rojos". Deben reconstruirlo.

Adelqui Millar dirigirá un asunto policial. Como se ve, el bueno de Adelqui, tanto entiende de comedias sentimentales como "Ambición" o de trabajos "sesudos" como "La carga de los valientes" o bien de "tiroteos". Porque nos imaginamos que en esta de corte policial habrá algunos tiros. No tantos como en la de Moglia... pero... más o menos...

Julio Saraceni parece que tiene interés en llevar al cine a una de las hermanitas de Delia Garcés. Las conversaciones van por muy buen camino.



José A. Ferreyra compró un estudio. Aquel que se llamaba Metropolitan y donde se filmaron "Ronda de estrellas" y "Una prueba de cariño". Ferreyra dirigirá por su cuenta.



El afán de descubrir caras nuevas hace que nos olvidemos — y es grave injusticia — de elementos capacitados. Entre los olvidados figuran Mario Danesi, vigoroso actor de nuestra escena, Miguel Faust Rocha y Gómez Cou.

## TITULOS SIN COTIZACION

| | |
|---|---|
| "Galleguita" .................... | *Marta Eggerth.* |
| "Celos de gloria" ................ | *García León y Manolo Perales.* |
| "La veleidosa" ................... | *María Santos.* |
| "Carnada de tiburón" .......... | *Roberto Airaldi.* |
| "Corazones con alas" .......... | *Delia Garcés, Malisa Zini, Norma Castillo, Irma Córdoba, Anita Lang, Evita Duarte.* |
| "Vive como quieras" ........... | *Sofía Bozán.* |
| "Las mujeres saben demasiado".. | *Tita Merello.* |
| "La fuerza bruta" ............... | *Héctor Quintanilla.* |
| "¿Recuerdas?" .................... | *Ernesto Vilches, Blanca Podestá, Florencio Parravicini.* |

Se está formando una sociedad anónima donde tendrá mucho que ver el conocido cinematografista Wilson.



Dicen que Floren Delbene volverá a formar pareja con Libertad Lamarque. ¿Y Roberto Airaldi?...



Pedro E. Pico posiblemente ceda al cine la exitosa obra estrenada recientemente y cuyo título es "Las rayas de una cruz".



Secundarán a Luis Sandrini en la película que Lucas Demare dirigirá en Pampa Film Rosa Catá, Norma Castillo, Morganti, Homero Cárpena y Carlos Fioriti.



Pampa Film tiene contratada a Anita Jordán, y en principio parecía que la "criollita" de "La carga de los valientes" intervendría en la película que con Luis Sandrini como astro dirigirá Lucas Demare. Pero Anita se va a Lumiton para hacerse cargo de *Balbina*, interesante personaje de "El inglés de los güesos".

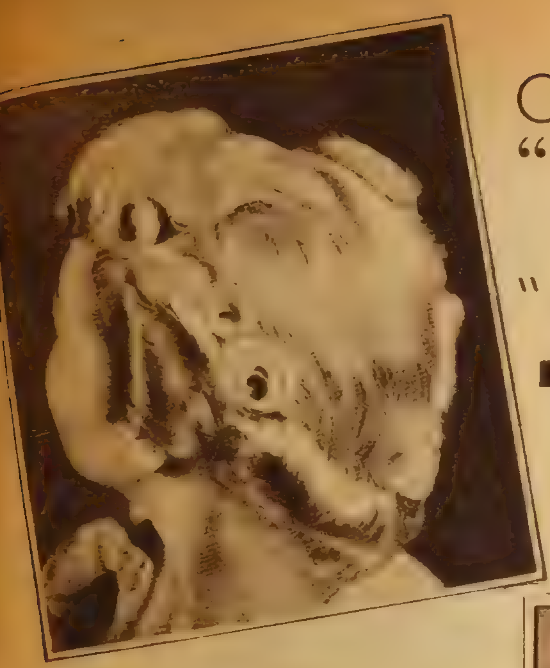


Se quejan muchos artistas por algunas bromas telefónicas. A altas horas de la noche reciben llamados extraños y algunos de aquéllos ya han hecho efectivas graves denuncias. Lo más serio del caso es que en esta oportunidad no se trata de "llamados de admiradores" sino de "rivales". El oficio versus el oficio.



Hemos escuchado al bueno de Carlos Perelli en una transmisión de Adolfo R. Avilés, realizada desde el "hall" (el miércoles que se estrenó "Yo hablo"), comentar la borrachera de un compañero de filmación — un galán —, pescada una noche en Comodoro Rivadavia, cuando se filmaban los exteriores de "Petróleo". Perelli la comentó con lujo de detalles... Dijo, entre otras cosas, que el aludido galán (cuyo nombre callamos ex profeso) se acercó hasta un ropero y frente al espejo "sacaba la lengua".

Bueno..., pero, ¿por qué Perelli, que es un hombre grande, dice esas cosas que no interesan a nadie y que, además, hacen poco favor? Caramba..., don Carlos..., póngase usted en el lugar de su víctima... ¿Verdad que lo que usted hizo no está bien?



# CREACIONES DE "LA ESMERALDA" EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"

A pesar de que el frío reinante se empeña en demostrar que el invierno ha llegado, los peinadores parecen no hacerle caso y continúan lanzando creaciones que permiten lucir cuellos y nucas bien formados. Los peinados de esta semana — último grito de la moda imperante — no son tan complicados como parecen, y con toda seguridad ustedes, amigas lectoras, podrán ejecutarlos perfectamente en sus hogares, concurriendo sólo una vez por quincena a la peluquería. Todo es cuestión de tomar asiento frente al espejo... y perder unos minutos..., lo demás lo hará vuestra habilidad.





# MATCH DRAW

## JUSTO JOSE CARABALLO Y CARLOS TAJES, DOS PESOS PESADOS CINEMATOGRAFICOS, REALIZARON UNA VIOLENTA PELEA EN EL LUNA PARK



Esperando la iniciación del match, Anita Jordán, segundo de Caraballo, recalca las instrucciones: "Ya sabés... Trabajalo en la línea baja y cruzalo corto arriba en la media distancia".

★

En el primer round se acaloraron los muchachos. He aquí una escena del match donde Caraballo ataca con un directo de izquierda, que Carlos Taje cabecea y entra a su vez con un directo corto al plexo.

★

Carlos Tajes hizo draw, pero tiene "una segunda linda". Ella es Renée Sutil, que cariñosamente ata sus guantes, después de "peinarlos" con toda picardía criolla.

Aída Luz fué referee del match, y aquí la vemos entre los dos pesos pesados cinematográficos, dando las instrucciones de práctica, momentos antes de iniciar el combate, que resultó un draw (sin acomodo).

Por un motivo que no es del caso descubrir, días pasados dirimieron supremacías, en un ring, dos conocidas figuras de nuestros círculos cinescos, artistas y atletas: Justo José Caraballo y Carlos Tajes. La expectativa creada por el cotejo motivó que se cruzaran fuertes apuestas sobre el resultado del match, que se desarrolló en una gran paridad de fuerzas y determinó a los jurados a fallar un draw. En consecuencia, las apuestas quedaron nulas. Actuó de referee Aída Luz, Anita Jordán ofició de segundo de Caraballo y René Sutil, de Tajes. Damos en estas páginas algunas notas gráficas captadas en tal oportunidad.








# ENCUESTA DE FIGARO II

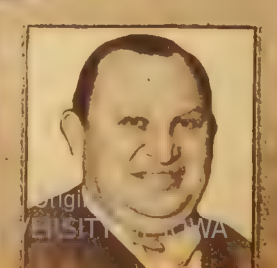
# ¿QUE OPINA USTED DE *Libertad* LAMARQUE

El nombre de Libertad Lamarque ha extendido su popularidad hacia los cuatro puntos cardinales del continente. Aquella chica provinciana que hace unos quince años apareciera entre las damitas jóvenes del teatro Nacional, ha ido escalando peldaño a peldaño la escalera del triunfo, cuya culminación alcanzó en el mundo del cine y de la radio, que son algo así como las modernas trompetas de la fama. Aun recordamos a Libertad Lamarque en sus tiempos iniciales, cuando hacía papelitos en obras como "Tucumancito", "Margot", "Pata de palo" y, sobre todo, la recordamos en aquella inglesita de largas trenzas rubias que encarnaba en "Ya se acabaron los criollos". Entonces no era Libertad Lamarque más que una artista en embrión, pero ya despuntaba en ella la voluntad de luchar y la confianza en sí misma para abrirse camino. Y una prueba del poder de esa fe y de esa voluntad nos la dió no hace muchos meses aun, al volver como estrella absoluta al mismo teatro donde quince años atrás ingresara como una simple figura decorativa, aunque llena de inquietudes y de posibilidades. Volvía así Libertad Lamarque al mismo escenario de su iniciación; pero volvía para llevar hasta él los ecos de sus éxitos ante la cámara y el micrófono. Nadie puede negar la autenticidad de esos éxitos. Pero el éxito no siempre lleva implícito el elogio. Alguien hizo alguna vez esta definición: "El éxito es un pueblo que habla mal de un hombre". Nosotros no nos atreveríamos a decir lo mismo en el caso de Libertad Lamarque.

Pero su éxito sería dudoso si no suscitara opiniones contradictorias. Después de todo, las contradicciones de los opinantes son la mejor demostración de la altura alcanzada por el opinado, pues ya se sabe que sólo se discute aquello que sobresale del nivel común.








**Y he aquí ahora algunos de los juicios contradictorios y no siempre hipotéticos que merece o pudiera merecer la discutida personalidad artística de Libertad Lamarque.**

★

EL *triunfo de Libertad es el triunfo del tango argentino. Si además de saber cantar supiera vestir, podría abrirse camino en Hollywood.*

ROSITA MORENO

DONDE *está mejor es a "Puerta cerrada". "Pardon" por el "lapsus" gramatical. No domino bien el castellano. Quise decir en "Puerta cerrada".*

LUIS SASLAVSKY

ME *han dicho que ha progresado mucho; pero como ando siempre tan ocupada, no he tenido tiempo de verla ni de oírla.*

SOFÍA BOZÁN

PERTENECE *a mi elenco estable y desde L R 3 viene secundando mis esfuerzos en favor de la cultura argentina. ¡Viva la bandera de Belgrano!*

JAIME YANKELEVICH

YO *también fuí cancionista. ¡Oh, tempora!, como decimos las que dominamos el latín.*

IRIS MARGA

FUÉ *mi "monaguilla" cuando yo era el "archiobispo" de la "catedral". Entonces valía. Pero después me la echaron a perder los radioescuchas.*

PASCUAL CARCAVALLO

ENTRE *una cancionista y una recitadora hay la misma distancia que entre un poeta y un payador.*

BERTA SINGERMAN

GUSTA *demasiado. No me convence una artista que a cada rato pone el cartelito en la boletería. Esto complica mis combinaciones teatrales.*

ENRIQUE J. MUSCIO

YO *no sé por qué gana tanta plata. A mí me gustan más los tangos de Pirincho.*

ADA FALCÓN

BIEN *administrada, podría rendir mucho más.*

RUBÉN M. STOLECK

LA *gloria es un espejismo de la juventud.*

CAMILA QUIROGA

PERTENECE *al género frívolo del cine argentino. Lo que nuestra pantalla necesita es mucho fósforo y mucho petróleo. Ya verán cuando yo me destape. Ese día va a arder Troya.*

ARTURO S. MOM

PARA *triunfar en el cine lo de menos es el arte. Todo es cuestión de régimen alimenticio.*

AZUCENA MAIZANI

ELUDIENDO *el simplismo nesciente, discriminaré la encuesta con la cultura ecuménica que me individualiza en el simposio agatáurico del mundillo cinemático y farandulérico. Entiendo que coexisten dos fórmulas antípodas aunque siamésicas del éxito. Una de ellas es la obtenida mediante la yuxtaposición enjundiosa del gay saber y el gay decir, que unidas en perfecta simbiosis estética, generan la erudita pulpa de toda obra humanística y perdurable. La otra fórmula es la determinada por una ideación rudimentaria y un sentimentalismo primario, cuya aleación, al circular por los meandros de la sensibilidad suburbana, produce una consagración periférica y un éxito de fuego fatuo. A este último dintorno espiritual y estético pertenece el triunfo telúrico de Libertad Lamarque, que, por lo demás, merece plenamente la alfarda admirativa que le rinden sus corifeos y energúmenos, tan contumaces como multitudinarios.*

CÉSAR TIEMPO

ENTRE *los tangos de Libertad Lamarque y los monólogos de Pepe Arias, me quedo con las gracias de Paquito Busto.*

OLINDA BOZÁN

ME *piden que cante y canto. Libertad tiene un jilguero en la garganta y un chingolo en el corazón. ¡Ah!... Y una buena cuenta en el banco.*

FERNANDO OCHOA

ASÍ *es la vida. Unas ríen y otras lloran. Mientras Libertad lagrimea, yo me Río de Janeiro.*

NINÍ MARSHALL

LO *que Libertad necesita es cambiar de director artístico. Algún día volverá a mi querencia.*

PABLO OSVALDO VALLE

HAY *muchas injusticias en esta vida. Yo también canto tangos y nadie me hace encuestas. ¡Qué país!...*

MERCEDES SIMONE

CUANDO *canta Libertad,*
*siento una triste emoción,*
*y se despierta el zorzal*
*que llevo en el corazón.*
*Cuando canta Libertad.*

MANUEL PERALES *(poeta)*

CUANDO *canta por radio tiene colorido vocal. Pero en los "Tres valses" faltaba el "climax" lírico y la técnica lumínica.*

ANTONIO CUNILL CABANELLAS

LIBERTAD *Lamarque es una artista completa. Sólo tiene un defecto: Luis César Amadori.*

LUIS BAYÓN HERRERA

EL *público no sabe discernir de valores. Aplaude las películas de Libertad Lamarque y me silba a mí en "Encadenado". Después de esto me voy al Paraguay.*

ENRIQUE DE ROSAS

# COMENZO "ISABELITA"



Una de las primeras tomas de la película "Isabelita", que en Lumiton inició Manuel Romero. En juego Sofía Bozán, Thorry, Lusiardo y Carmen del Moral.

## PAULINA SINGERMAN ES LA PROTAGONISTA

■ Inició Lumiton el rodaje de otro de los films que en la programación del trabajo destinado a la presente temporada estaba destinado al realizador de "Los muchachos se divierten", Manuel Romero.

Moviliza este director para este nuevo argumento que le pertenece y cuyo título es "Isabelita" un elenco de primera línea, contándose entre ellos con Paulina Singerman, actriz que vuelve al sello; Juan Carlos Thorry, Tito Lusiardo, Sofía Bozán, Carmen del Moral, Enrique Roldán, Mary Dormal, Roberto Blanco y Alberto Bello.

Colaborará en la construcción de este film el departamento técnico estable, y la música descriptiva y las canciones pertenecen al popular compositor Rodolfo Sciammarella.

Paulina Singerman, estrella de primera magnitud, vuelve al cuadro para interpretar a las órdenes de Romero el papel central de "Isabelita", con argumento del propio director.

Juan Carlos Thorry, Tito Lusiardo y Sofía Bozán posan para CINE ARGENTINO durante una breve pausa.


I R I S
MARGA
FOTO ANNEMARIE HEINRICH


ATENCION DE
Cine Argentino



*Esteban Serrador*

FOTO ANNEMARIE HEINRICH


FLORINDO
FERRARIO
FOTO ROSE - MARIE




César Fiaschi, el galán que peina canas.

# EL GALAN DE LOS 40 AÑOS

•

## LLEVA REALIZADA UNA INTERESANTE LABOR CINEMATOGRAFICA

César Fiaschi, luego de triunfar ampliamente en el teatro, pasó al cine para acusar idénticas cualidades de primer actor y luego de cosechar éxitos de indiscutible valor en films de los conocidos por la denominación de "superproducciones", volvió a la escena como quien vuelve a un viejo y querido refugio.

No hace mucho, en la obra del autor español Casona "El romance de Dan y Elsa", nos dió la creación de un original capitán de un ejército europeo, para incorporarse luego al elenco del teatro Odeón e intervenir en la obra de Luigi Pirandello "Liolá" y luego en "Habrá sido Juancito", uno de los grandes sucesos del teatro europeo.

### SU TRABAJO EN EL CINE

En el cine, decíamos, tiene éxitos. Uno de ellos se llama "Con las alas rotas", donde nos brindara la composición de aquel personaje entrado en años que soportaba, dulce y pacientemente, las travesuras de la endiablada sobrina; y compartió la cartelera con Mecha Ortiz y Miguel Faust Rocha, bajo la dirección de Orestes Caviglia, esforzado director que lleva realizada una honesta labor fílmica.

Fué visto, asimismo, con Moglia Barth, en "Doce mujeres", aquel suceso animado por Olinda Bozán, Delia Garcés, Nuri Montsé, Paquito Busto, Aída Alberti y otros. Más tarde, le correspondió a Fiaschi asumir otra responsabilidad en "Retazo", con Paulina Singerman y Alberto Vila, contando en esta oportunidad con la dirección de Elías Alippi. Pasó a "Cándida", y actualmente está alejado un tanto de las actividades cinematográficas. Mas, desvinculado de la escena, donde volviera a aparecer fugazmente, está dispuesto a reiniciar su trabajo de primer actor cinematográfico.

### UN GALAN DE 40 AÑOS Y FELIZ

—Me siento cómodo — nos dice Fiaschi, sin abandonar su amable sonrisa — cerca de estas canas mías, que, dicho sea de paso, aparecieron un tanto prematuramente. Con ellas compongo los difíciles galanes "cuarentones", que me han dado alguna satisfacción. Y lo que es más... soy feliz.

—¿Un hombre feliz?

—Un galán feliz...

—Y además, sí, un hombre feliz.

—¿De modo que el hombre de la ficción y el de la realidad gozan de perfecta felicidad?

—De muy buena.

—¿Volverá pronto al "set", Fiaschi?

—No podría asegurarlo. Mis deseos son precisamente esos, pero con esto "no vamos a ninguna parte".

—¿No le han hablado para nada?

—Sí... ciertas cosas..., pero no reservaban cierta importancia. A veces es conveniente esperar. Saber esperar, he aquí algo que no todos entendemos... a veces... Yo, en esta oportunidad espero entenderlo.

—¿Y el teatro?

—Escapé recientemente de su amable sugestión. Me desenredé un poco de su mecanismo encantador. El "set" ha vuelto a entusiasmarme. Es posible que pegue la vuelta muy pronto.

—¿Entonces?

—Nada..., hombre..., nada... ¿No acabo de manifestar que no tengo entre manos ninguna realidad de carácter "celuloidiano"? ¡Caramba!...

Y galopando una evasiva, César Fiaschi se "empaca" en sus "nones" cuando nosotros, por efectos de cálculos, nos "empacamos" en nuestras afirmativas. Pero..., allá él...

# EL SEPTIMO ARTE AU

Durante una reciente visita que el señor Alfonso Weissmann hiciera al Brasil en carácter de enviado especial de CINE ARGENTINO, con el objeto de estudiar las características y las condiciones en que se desarrolla y desenvuelve en aquel país la industria cinematográfica, tuvo ocasión de obtener datos e informes muy interesantes desde el punto de vista de la relación establecida entre el gobierno y el cine de origen propio. En el país hermano ha merecido franco y decidido apoyo por parte de la administración nacional todo esfuerzo realizado en pro del positivo desarrollo de una actividad de perspectivas tan amplias como la cinematográfica. En Brasil se la ha considerado igualmente digna de la protección y apoyo que le han merecido otras industrias de carácter más básico, y que tienen su esencial fuente de producción en la misma tierra. Apreciando la cualidad de incipiente que en comparación con otras definitivamente logradas tiene la industria cinematográfica brasileña, los hombres y las organizaciones administrativas encargados de encauzar la producción nacional por las vías más propicias la han distinguido con una atención consecuente.

El gobierno brasileño se ha preocupado en realidad por esa manifestación de actividad de proyecciones vastas y que, de acuerdo a comprobaciones indubitables que surgen de la potencialidad que ha logrado en otros centros de producción, puede llegar a constituirse en un motivo más de afianzamiento de la economía nacional. Alentando esfuerzos nobles, definiendo capitales, propiciando iniciativas, los poderes públicos conceden a la naciente industria la protección que necesita para evolucionar con las mayores posibilidades.

### EL D. I. P.

El gobierno brasileño ha creado el D. I. P. (Departamento de Imprensa y Propaganda), desde donde se realiza un estricto control de toda actividad radial, periodística y cinematográfica. A ese departamento se le ha concedido la importancia de un verdadero ministerio a cuyo frente se encuentra el doctor Lourival Fontes, prestigioso hombre público que ha venido colaborando en la gestión administrativa del presidente Getulio Vargas desde que éste se hiciera cargo de la primera magistratura del país.

Un decreto-ley dictado a tal efecto establece en su artículo inicial la creación del Departamento de Imprensa y Propaganda directamente subordinado al presidente de la República. En otros referentes a la actividad exclusivamente cinematográfica determina: la censura en el cine, el estímulo a la producción de "films" nacionales, clasificación de los "films" educativos para la concesión de premios, la reducción de impuestos y tasas federales para los "films" de propaganda o educativos, como también la concesión de idénticas facilidades para el transporte de los mismos "films" y, en su-

estimen necesarias para el mejor desenvolvimiento de la industria.

Esto en lo que corresponde al cine, por cuanto el Departamento de Imprensa y Propaganda se divide a su vez en secciones que toman la denominación de: División Cinema y Teatro, Radio, Imprensa y Propaganda. Toda su organización ha sido obra de su más entusiasta propulsor, el doctor Lourival Fontes, que es a su vez director de la censura teatral y cinematográfica. Las películas que se exhiben en todo el territorio del Brasil ofrecen al espectador una primera leyenda que establece la conformidad de los censores con su contenido.

A cargo de la sección Cinema y Teatro se halla el doctor Israel Souto, que tiene la misión de supervisar todos los trabajos que se realizan en tales terrenos artísticos. Ejerciendo un verdadero control y censurando todos los "films" y obras de exhibición propuestos a la División Cinemas y Teatros del D. I. P. obtiene los resultados más útiles y ventajosos, abriendo nuevas rutas al progreso del arte cinematográfico.

**OBSERVACIONES REALIZADAS POR UN ENVIADO ESPECIAL DE "CINE ARGENTINO"**



### DECRETOS PROTECCIONISTAS

Hace aún muy poco tiempo que la industria cinematográfica brasileña no era más que un proyecto de realización problemática. Los productores no se arriesgaban a tales empresas, porque el medio no les ofrecía una garantía más o menos real de que sus trabajos iban a ser compensados. Los exhibidores sólo se preocupaban de la presentación de films de procedencia extranjera.

Diversas disposiciones adoptadas por el gobierno brasileño fueron paulatinamente creando un ambiente de confianza, alentando las iniciativas sustentadas, pero mantenidas aun en proyecto ante las inciertas perspectivas que ofrecía la producción na-

cional por desventajosa competencia con las muestras fílmicas importadas, provenientes de centros en los que ya se había logrado la industria plenamente.

Sucesivos decretos fueron cimentando el porvenir de la industria cinematográfica autóctona. Uno de ellos estableció obligatoriamente la exhibición de una película corta, por lo menos, en cada programa cinematográfico presentado por las diversas compañías, que son más o menos sesenta, en las salas del Brasil. Tan determinativa y categórica fué tal disposición, que la policía tomó intervención directa para su cumplimiento. Los exhibidores que no cumplieran con el decreto se hacían pasivos de la clausura de la sala. Estas películas, que deben pasarse en carácter de complementarias deben también ofrecer al espectador leyendas que indiquen la procedencia del estudio en que fueran rodadas.

### APOYO Y AUSPICIO DEL GOBIERNO

De tal manera se propende a que la industria se desenvuelva con mayores posibi-




# TOCTONO EN BRASIL

lidades de éxito por propia consecuencia de la progresiva notoriedad de los que por ella vuelcan sus esfuerzos.

Otro decreto dictado por el gobierno brasileño establece también la obligación de exhibir por lo menos una película nacional de largo metraje por año a todos los cines del país. Se ha dado de esta manera el caso de que el Cine Metro, de propiedad de la Metro Goldwyn Mayer, construído expresamente para pasar por su pantalla films de ese sello, por expresa disposición decretada ha debido romper con tal norma exhibiendo una película de factura brasileña.

Todo ello contribuye con indubitable eficacia a que el cine nacional, gozando del apoyo y auspicio del gobierno, vaya paulatinamente adquiriendo la consistencia de una industria lograda. La competencia desventajosa de las muestras procedentes de mercados extranjeros no obra de tal manera en el estancamiento de la incipiencia de las muestras locales, ya que el esfuerzo de productores, directores, intérpretes y colaboradores técnicos va siendo compensado.

La producción se estimula también organizando concursos oficiales y particulares. El gobierno apoya las iniciativas lanzadas en tal terreno artístico, estableciendo premios de los que participan todos los que colaboran en las producciones nacionales. Por otra parte, la Asociación Cinematográfica de Productores Brasileños instituye también premios que son discernidos por jurados, que integran destacadas personalidades de las artes y las letras. El último concurso celebrado tuvo por jueces a la señora Tetra de Teffé, y los señores Celso Kelly, Raymundo Magalhaes, Junior; José Lins de Rego, Henrique Pongetti y Luis Severiano Ribeiro, bajo la presidencia del doctor Lourival Fontes.



El doctor Israel Souto, director de la División Cinema y Teatro del D. I. P., entrevistado por el señor Alfonso Weissmann.

★

BASES DE SOLIDEZ

La industria brasileña va, pues, asentándose sobre bases de la mayor solidez posible. Cinco años de exhibición obligatoria de complementos dispuesta por el gobierno, la serie de concursos mensuales con premios en dinero, debidos a una iniciativa del director de D. I. P., doctor Lourival Fontes; nueva ley decretada por el presidente Getulio Vargas estableciendo la obligación de exhibir una película de largo metraje, nueva o en reposición, anualmente, en cada cinema son factores que contribuyen a la ampliación del mercado interno del film brasileño, que, de otra manera, como ya lo dijimos, lucharía desventajosamente contra los "trusts" extranjeros.

Entre las disposiciones gubernativas adoptadas en beneficio de la industria cinematográfica local figura una que se conceptúa acertadísima, ya que tiene por esencialísima causa de su creación la conservación del prestigio de las muestras producidas en los estudios locales: el gobierno no permite la salida al extranjero de películas de largo metraje, por considerar, sin apasionamientos, que muchas llevan a error, que aun no han alcanzado la suficiente consistencia técnica como para que su exhibición ante públicos de otros países se constituya en factor de éxito. Se ha apreciado, eso sí, que los "cortos" producidos en los estudios locales merecen traspasar las fronteras, porque ya han alcanzado un grado de suficiencia digna.

Todos estos detalles sucintamente descritos en lo que al apoyo que presta el gobierno brasileño a la producción cinematográfica autóctona se refiere, rinden la evidencia de la gran y positiva influencia que tan valiosa cooperación habrá de tener en el futuro de una actividad de perspectivas tan vastas.

CARLOS CLIFFORD

# ESPAÑA ANTE LA HISTORIA

## EL MAS GRANDE ANATEMA CONTRA LA GUERRA

■ "Sucesos Argentinos" presentará en breve un extraordinario "film" de carácter documental, captado en tierras de España por cámaras argentinas, durante la guerra que afligió a la madre patria. Ocho actos de imágenes vívidas, reales, que reflejan en todo su trágico desarrollo las alternativas de la lamentable contienda. Un documento gráfico sin precedentes, comentado por periodistas argentinos, inspirados por un espíritu de la más absoluta imparcialidad; un anatema contra la guerra, que en las actuales circunstancias adquiere un valor sugerente y aleccionador de relieves extraordinarios.

# LOS TRES INTERPRETES QUE DIRIGIRA JAMES BAUER

**En el "film" "El doctor Recalde" (Explosivo 0,08) actuarán como protagonistas Vicente Padula, María Antinea y Juan Sarcione.**



El realizador que nos diera "Cantando llegó el amor", con Agustín Irusta, Perla Mux y Fanny Navarro, por cuenta de la compañía Río de la Plata, se apresta a volver a las actividades del "set".

A las órdenes de Compañía Cinematográfica Cruz del Sur, James Bauer realizará la película "El doctor Recalde" (Explosivo 0,08), contando como personajes centrales con Vicente Padula, actor argentino de larga y exitosa actuación en Norteamérica y Europa; María Antinea, actriz de teatro que en España realizara interesantes trabajos cinematográficos, algunos de ellos con la dirección de Benito Perojo, y Juan Sarcione, que forma parte de este terceto base y es un actor que tiene una vigorosa personalidad labrada a través de una intensa labor escénica. Actuó en el cine con mucho éxito y hace poco lo vimos en "La carga de los valientes" a través de una breve composición de un personaje que domina a la perfección.

La citada película, "El doctor Recalde" (Explosivo 0,08), se rodará en N. I. R. A. y en la codirección estará Juan A. Varela.




*SENTIMENTAL, Cañada de Gómez.* — Buena inteligencia, pero mala memoria, una tendencia a soñar que lo hace utópico e iluso. Una sola condición tiene para el arte: su entusiasmo, ardiente naturaleza muy expresiva y amor por la belleza. Pero esto no es suficiente. En otros ramos de la vida encontrará más satisfacciones. La carrera artística es ingrata para quien tiene mucha sensibilidad y poca suerte.

*J. A. DOLDAN, Santa Fe.* — Su inteligencia, aunque no rápida, es amplia, tolerante, ágil, adaptable y estudiosa. Gusta de las discusiones, de esgrimir argumentos y replicar con rapidez, basándose en razonamientos previsores. Sus condiciones artísticas son sólidas: buenísima memoria, gran poder asimilativo, lenguaje flúido y verboso, personalidad agradable. Buenos augurios anuncian algunas posiciones y aspectos planetarios, para su actuación en nuestra época, con sus artes y últimos inventos. Debe contener su tendencia a figurar, porque esto la llevará inevitablemente a un fracaso financiero, que entorpecería su paso, no sólo en la carrera artística, sino en la vida. Es una persona de suerte en cuanto a sus relaciones de familia, vecindario, círculos, asociaciones y público y encontrará en su camino amigos dispuestos a ayudarla en su ascensión.

*"NENE", Junín.* — Tiene sensibilidad artística y un gran corazón inspirador de bondades, fiel y amoroso. Posee excelentes dotes de orador, imaginación muy fértil, mente activa, intuición sutil, capacidad inventora, una fascinación peculiar que la rodea de amigos y admiradoras y que será un factor de gran importancia en su cartera. Su actuación en la cinematografía y radio está auspiciada por buenos aspectos planetarios. Le será fácil hacerse popular, y las artes que tanto quiere le darán íntimas satisfacciones.

*SARITA LA MOROCHA, Villa Urquiza.* — Más que disposición para el arte, más que temperamento artístico, tiene usted amor por la belleza y sus manifestaciones poéticas, musicales y escénicas. Si bien es hábil para dedicarse a ellas, no le ayuda la memoria y le falta sentido práctico. Sueña con grandes empresas y se ve triunfadora heroína de ellas, pero no las lleva a la práctica por falta de constancia, de empeño, de fuerza de voluntad. Confía en sus amigos, que son buenos; sin embargo, hay momentos en que la embarga la duda y siente que le acomete el vértigo cuando se halla en una altura. No le aconsejo la carrera artística. Su gracia y atractivos le darán suficientes satisfacciones en la vida social como para olvidarse de ello.

# EN LA PELICULA DE TITO GUIZAR



Elba Dumas se incorpora al elenco de nuestras actrices del cuadro afrontando la responsabilidad de un breve pero significativo papel en "De México llegó el amor", la producción rodada en los estudios E. F. A. y que, como se sabe, habrá de traernos la imagen de Tito Guízar en el papel de protagonista.

Elba Dumas, que es una actriz experimentada y que ha cumplido temporadas teatrales y radiotelefónicas, forma parte del cuadro de este último carácter que actúa por Radio Prieto, con Ernesto Aguilar y Salvador Sinaí.

Su fotogenia y su cultura escénica habrán de resultar factores propicios para su prosperidad artística en el nuevo terreno que ha encarado.

CINE AMATEUR A CARGO DE
FERNANDO CHIARINI

# FILMEMOS NUESTROS NIÑOS CON LUZ ARTIFICIAL

"¡Esto debemos festejarlo! Así que lo espero mañana con una "paella" a la cual no dudo usted hará los honores del caso". Así me habló un simpático amigo cineasta días pasados. El motivo de la fiesta, que se celebró espléndidamente, residía solamente en unas indicaciones para filmar una niñita a luz artificial, que dieron el resultado esperado. Creemos que es muy sencillo el asunto, mucho más de lo que parece. Y tiene la enorme ventaja de poder sorprender al sujeto en su expresión natural, sin artificio y en su propio ambiente. Claro está que se debe tener cuidado de no molestar, de no dar la impresión de realizar cosas excepcionales, porque, en fin de cuentas, no es una cosa excepcional filmar a luz artificial. En otros países, donde el cine casero está más desarrollado que en el nuestro, se comprende la necesidad de filmar a luz artificial y no hay aficionado que no disponga, por lo menos, de un par de lámparas con sus correspondientes reflectores. Los factores necesarios y que se tendrán presente para filmar a luz artificial son los siguientes:

1º Disponer de un aparato filmador con objetivo de luminosidad no inferior a 1: 3,5.

2º Tener dos o más reflectores (de acuerdo al espacio que se quiere iluminar) y usar lámparas de máxima actinicidad, como las del tipo Photoflood.

3º Usar en todos los casos la película de máxima sensibilidad, porque es la que más rendimiento proporciona a luz artificial.

4º Iluminar el sujeto y el ambiente de acuerdo al efecto que se desea obtener.

En el caso de filmación de niños en la intimidad de su hogar, lo mejor es iluminarlos con luz difusa indirecta, quiero decir, proyectando la luz de los reflectores hasta el techo o las paredes (si son blancas) o bien se coloca una tela blanca sobre una pared y hacia aquélla se dirige la luz. Esta última llega indirectamente al sujeto, no molestándole en lo más mínimo y permitiéndole hacer caso omiso de la tarea que realizamos para filmarlo con toda su naturalidad. En el mercado se encuentran películas especiales para filmaciones con luz artificial que llevan en cada envase un folleto explicativo del diafragma a emplear con una cantidad de luz determinada. En términos generales, dos lámparas de 300 w. del tipo especial son suficientes para iluminar un ambiente de 3 por 4 metros con luz indirecta, siempre que se utilice película de 32º Sch. y cámara con objetivo de 1: 3,5. En este caso no deberá diafragmarse y se procurará que el sujeto reciba el máximo de luz reflejada.

Una vez que el niño o los niños se hayan cansado de hacer preguntas y sigan sus habituales diversiones, entonces iniciaremos nuestra tarea registrando sus gestos, sus juegos, siguiéndolos en sus movimientos, pero sin hacerles tomar posiciones especiales; al contrario, dejándolos completamente en libertad.

Se pueden obtener cosas muy interesantes en la filmación de niños. Un día de la vida de ellos contiene los motivos más variados para realizar toda una película. Desde la mañana hasta la noche, ¡cuántas cosas lindas hacen nuestros niños sin que nosotros le demos la importancia que merecen!

El valor inestimable que puede representar en nuestro espíritu y en el futuro de este niño una película, solamente podremos comprenderlo pensando cuánto pagaríamos por tener una película de nuestra infancia.



FILMACION CON LUZ INDIRECTA.—La luz es enviada a una pantalla y desde allí se refleja al sujeto.

## TRES DETALLES

FILMACION CON LUZ INDIRECTA.—La luz es enviada al techo y desde allí se difunde por la habitación.

★

FILMACION CON LUZ DIRECTA.—A pesar de que la lámpara se ha protegido con un difusor, la luz sigue molestando al sujeto, no pudiendo conseguirse una expresión natural.

# SEGUNDO MANDAMIENTO DEL AFICIONADO: VARIAR CONTINUAMENTE

■ ¡Cuántas películas monótonas serían interesantes si sus escenas se obtuvieran con un poco de variación! Este es el problema de los que se inician. Creen que con sólo apretar el botón del disparador consiguen el efecto deseado y se olvidan demasiado a menudo de que, para obtener la belleza de un film, las escenas deben ser variadas.

Tengo todavía presente la película obtenida por un aficionado en el verano pasado en uno de sus viajes en automóvil a Mar del Plata. Este film carecía de la variedad; solamente presentaba aspectos de paisajes, con títulos de vez en cuando para ubicar el lugar donde había sido obtenida la escena. Más que una película, él presentó una serie de fotografías con epígrafes. Faltaban en ella no solamente los detalles sino también las escenas que por sí solas hubieran demostrado lo que se quería conseguir. ¡Un viaje en auto a Mar del Plata! Repito: él presentaba aspectos de campo. Y nosotros, que conocemos el campo argentino, sabemos perfectamente que muy pocas variantes nos ofrece. Pero el cineasta debe buscar las variantes para imprimir a sus películas el aspecto de realidad. ¿Y cómo? Sencillamente. Si hubiera filmado escenas de la iniciación del viaje con la ubicación en el auto, carteles indicadores, coches que se cruzan en el camino, algún puente, aspectos del paisaje, detalles del tablero del coche, estación de servicio y consiguiente reabastecimiento, y en fin una cantidad de escenas más, que, al animar la película, le hubieran dado motivo para variar y poder llegar al fin propuesto: presentar un film de un viaje en auto a Mar del Plata. Y lo que digo de un viaje a Mar del Plata lo mismo se puede aplicar a cualquier viaje, con sus paisajes, pueblos, tipos característicos de la región, etc. También debemos proporcionar esas variantes a nuestras películas familiares, a nuestras excursiones dominicales y a todo film que realicemos sin distinción de argumento o categoría.

Recuerde entonces, amigo cineasta: el segundo punto que deberá usted tener presente en sus filmaciones es: *Variar continuamente, para imprimir a sus películas la verdadera sensación de realidad.*

Dos detalles que, intercalados en una película efectuada en un parque, permiten, al variar la escena, obtener la sensación de realidad.





# EXHIBICION EN EL CINE CLUB ARGENTINO



Con una concurrencia que sobrepasó los cálculos más optimistas tuvo lugar días pasados en el Cine Club Argentino la exhibición mensual. Fueron presentadas en esta oportunidad las películas premiadas en el último concurso del club, que la concurrencia aplaudió calurosamente.

# CONTESTANDO A SU PREGUNTA

EN nombre de la dirección de CINE ARGENTINO y en el mío propio, agradecemos a todos los aficionados que nos enviaron felicitaciones y augurios por nuestra nueva sección. A todos, muchas gracias.

*A. Guidi, Gálvez.* — Para fijar rápidamente papeles o películas, es suficiente una solución de hiposulfito de sodio al 30 %, a la cual se agregarán 10 gramos de bisulfito de sodio por litro de solución.

*G. Tennembaum, Capital.* — Puede usted filmar perfectamente películas en Kodachrome, aun con días nublados. Un objetivo de luminosidad mínima de 3,5 es suficiente para este fin.

*A. Olmos, Mendoza.* — Normalmente, una sobreimpresión deberá ser hecha en 12 cuadritos. Si el cambio de una escena a otra quiere efectuarse rápidamente, se disminuirá la cantidad de cuadros, o bien se aumentará si el cambio quiere efectuarse lentamente.

# LASTEX



*La última novedad en suntuosos trajes de noche la constituye el lastex, que vemos en estos encantadores modelitos, en distintos motivos.*

*Delia Garcés, en gasa de seda en tres tonos delicados, lila, la pollera; arvejilla, el corpiño, y fucsia, la faja.*

*Aída Luz, en satén rosado con motitas blancas, con la bata y los puños de las manguitas en lastex trabajado.*

*Los tapaditos de armiño son el complemento ideal para estas juveniles "toilettes" de noche. El que viste Delia lleva enormes mangas, que pueden usarse, indistintamente, cortas o tres cuartos. El que usa Aída es liso y va acompañado de un manguito de sables.*

# EN LOS TRAJES DE NOCHE



POR

Daliné



Juan Carlos Thorry, firmando en Lumiton, posa para CINE ARGENTINO con el gerente general del sello, señor Lofiego.



Juan Sarcione, firmando el contrato, posa con James Bauer.

## "CINE ARGENTINO" EN EL ETER

Por el popular micrófono de L R 3, Radio Belgrano, CINE ARGENTINO auspicia una audición que llega a los millares de oyentes todos los martes, miércoles y jueves, de 17.15 a 17.30. Entendiendo que el micrófono es una expresión de periodismo moderno, CINE ARGENTINO, con este nuevo y poderoso vehículo, intensifica sus caminos hacia la enorme cantidad de amigos lectores y simpatizantes del cine como arte y como industria de definido color localista.

## FIRMANDO CONTRATOS

Días pasados se registró la firma al pie de sendos contratos de dos actores locales por cuenta de distintas productoras.

Juan Carlos Thorry, consagrado definitivamente por su trabajo en "El solterón", fué requerido nuevamente por parte de Lumiton, sello que habrá de presentarlo en sucesivas intervenciones y en calidad de astro en repartos de primera categoría, no sabiéndose aún qué director lo guiará pero se supone que habrá de ser el mismo Mugica.

El múltiple artista, a fin de atender con toda libertad de acción los compromisos cinematográficos que ha contraído, se ha desvinculado del elenco revisteril en el que actuaba últimamente.

Por otra parte, y por gestiones directas de James Bauer, Juan Sarcione, que acaba de aparecer en "La carga de los valientes", en un papel de poca responsabilidad e inferior a sus méritos de intérprete, se comprometió con el nuevo sello La cruz del sur para actuar en la producción "El doctor Recalde" (Explosivo 0,08).



## INTERVENDRA EN UN FILM

La conocida cancionista María de la Fuente intervendrá en el rodaje de la película que dirigirá James Bauer, con título de "El profesor Recalde (Explosivo 0,08) y que tiene en Vicente Padula, María Antinea y Juan Sarcione sus principales intérpretes.

A la experiencia y cualidades de María de la Fuente, el director confiará algunas escenas y le permitirá su amplio lucimiento en las versiones de un par de canciones del género popular.

## "SUCESOS ARGENTINOS" DISTRIBUIRA TRES "CORTOS" DE VENEZUELA

"Sucesos Argentinos", el popular noticiario cinematográfico nacional, comenzará a distribuir dentro de breves días, en los numerosos cines del país que difunden sus ediciones semanales, tres "cortos" procedentes de Venezuela, país este que se cuenta como uno de los mejores mercados extranjeros para las películas argentinas y que ha comenzado ya a producir películas en estudios recientemente montados.

Las tres películas cortas en mención son las siguientes:

"Mene Grande" (un film documental que refleja la actividad de los campos petrolíferos de Mene Grande, considerados los más importantes del mundo).

"Guajira" (documental de la península venezolana de Guajira, de gran belleza panorámica).

"Caura" (documental con detalles completos de una expedición científica realizada a las altas cumbres nevadas del Caura, el pico más elevado de Venezuela).

La amplia red de salas cinematográficas que cubren la distribución de "Sucesos argentinos" exhibirá los films indicados, que llegan por primera vez al país sirviendo para difundir la incipiente y progresiva producción venezolana, a la vez que para estrechar por medio de la cinematografía los vínculos amistosos que unen a Venezuela con la República Argentina.

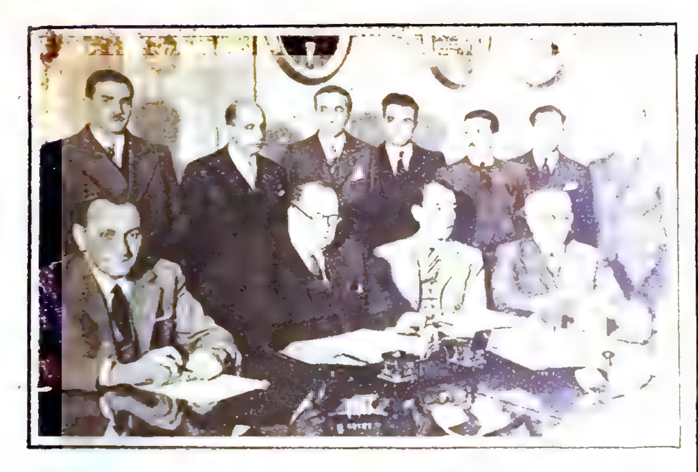
También "Sucesos Argentinos" distribuirá en su oportunidad el film venezolano "Victoria", adaptación de la novela homónima del poeta Rómulo Gallegos, actualmente en filmación en los modernos estudios Avila, de Venezuela.



## ACTRIZ ACCIDENTADA



Para integrar el elenco de "Mi fortuna por un nieto", el film que está dirigiendo Luis Bayón Herrera bajo la responsabilidad del sello E. F. A., había sido designada la nueva actriz cinematográfica Zina Marr, la que debía afrontar la responsabilidad de un papel de mucha significación. Un lamentable accidente automovilístico del que resultó víctima dicha actriz ha obligado su desvinculación de ese cuadro de artistas, ya que su restablecimiento habrá de exigirle algún tiempo. El papel que ella debió desempeñar ha sido encargado a Nélida Bilbao.



Sorteada la rifa organizada por el Círculo de la Prensa, se está procediendo a la entrega de los premios a todos aquellos que resultaron favorecidos. Vemos en la presente foto al presidente de la citada entidad con miembros de la comisión directiva y algunos de los premiados que acudieron a retirar sus premios.



## "CINE ARGENTINO" EN RADIO BELGRANO

Hemos comenzado a irradiar por el micrófono de L R 3, Radio Belgrano, las audiciones de carácter cinematográfico auspiciadas por CINE ARGENTINO. Tres veces por semana: martes, miércoles y jueves, de 17.15 a 17.30, tendrán lugar estas interesantes audiciones que serán resumen del material periodístico que semanalmente se publica en CINE ARGENTINO.



El presidente del Círculo de la Prensa, señor J. J. Navarro Lahitte, hace entrega de un cheque, correspondiente al segundo premio, al señor Miguel Martínez Santolalla, de Carmen de Areco.



El señor Guillermo del Ponte se hizo cargo de la dirección general de Radio Mitre, el día 1º de mayo último. En una breve entrevista que nos concedió con su gentileza habitual, nos expresó su firme decisión de orientar los programas artísticos de dicha emisora, inclinándose paulatinamente al repertorio clásico. Tiene la seguridad de llevar a Radio Mitre a la altura que merece, teniendo en cuenta la potencia de la onda, su estratégica ubicación en el dial y su percepción clara en el interior. Por de pronto, en el último mes, se ha duplicado la publicidad en dicha onda. Entre los acontecimientos artísticos que se sumarán este año a Radio Mitre, destaca la presentación de una compañía radioteatral encabezada por la celebrada actriz Blanca Podestá, secundada por Mario Danesi, Blanca Vidal y otros elementos de reconocida calidad, bajo la dirección de Alberto Ballerini. Llevarán al micrófono una obra original de Francisco Madrid, semblanza novelada de la vida de una gran mujer: "Madame Curie". Contagiados por la sincera convicción que trasuntaba su optimismo, nos despedimos del señor del Ponte y de su secretario, señor Emilio Serta, augurándoles el éxito que merece su esforzada acción.

●

He aquí a uno de los elementos más activos del complicado engranaje de Radio Belgrano: Antonio di Liello, jefe de programaciones. Su constante movilidad y múltiples ocupaciones nos impidieron cambiar impresiones con él y nos conformamos momentáneamente con tomar esta nota gráfica, mientras combinaba por teléfono la orientación de un programa radiotelefónico. Oportunamente, nuestros lectores conocerán la opinión del señor Di Liello referente a los aspectos más interesantes del momento actual del broadcasting en los dominios de Radio Belgrano.









**Buffet de Radio Belgrano.** — Por rara casualidad, sólo hay una mesa ocupada. El fotógrafo, fusilador incansable, apunta y el fogonazo asegura la toma, mientras ellos también toman... café. Son dos elementos jóvenes de las huestes de Radio Mitre: los locutores Orestes Lacquaniti y Juan Carlos Roig, quienes leen la correspondencia recibida. A juzgar por la sonriente expresión de sus rostros, deben ser cartas perfumadas...

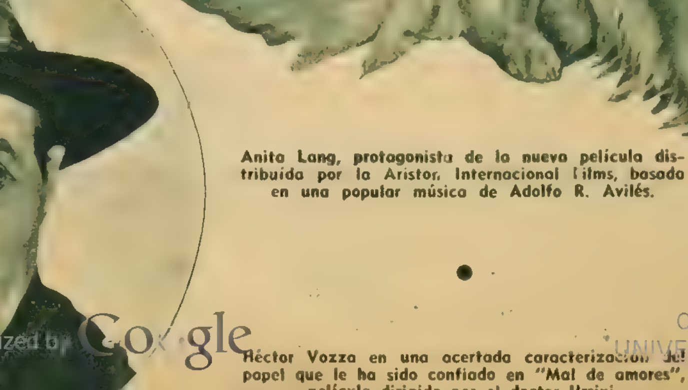
**VISITANDO RADIO PORTEÑA.** — En un rinconcito amable de las oficinas de Radio Porteña sorprendemos una escena original: cómodamente ubicado en un sillón, un hombre joven, sosteniendo con una mano el auricular y con la otra oprimiendo el interruptor, se ha dormido. Después supimos que era el locutor Roberto Vidal, recientemente incorporado a esa emisora. Y pensamos: ¿Por quién habrá sido provocado ese "knock-out"

Una escena de conjunto del film "Mal de amores", cuyo estreno se efectuará en fecha próxima conjuntamente con "Los ojazos de mi negra".

# "MAL DE AMORES"

La distribuidora local Ariston Internacional Films anuncia para fecha próxima el estreno de "Mal de amores", película que habrá de estrenarse conjuntamente con "Los ojazos de mi negra", ambas basadas en populares músicas de Adolfo R. Avilés.

Anita Lang, protagonista de la nueva película distribuida por la Ariston Internacional Films, basada en una popular música de Adolfo R. Avilés.



Héctor Vozza en una acertada caracterización del papel que le ha sido confiado en "Mal de amores", película dirigida por el doctor

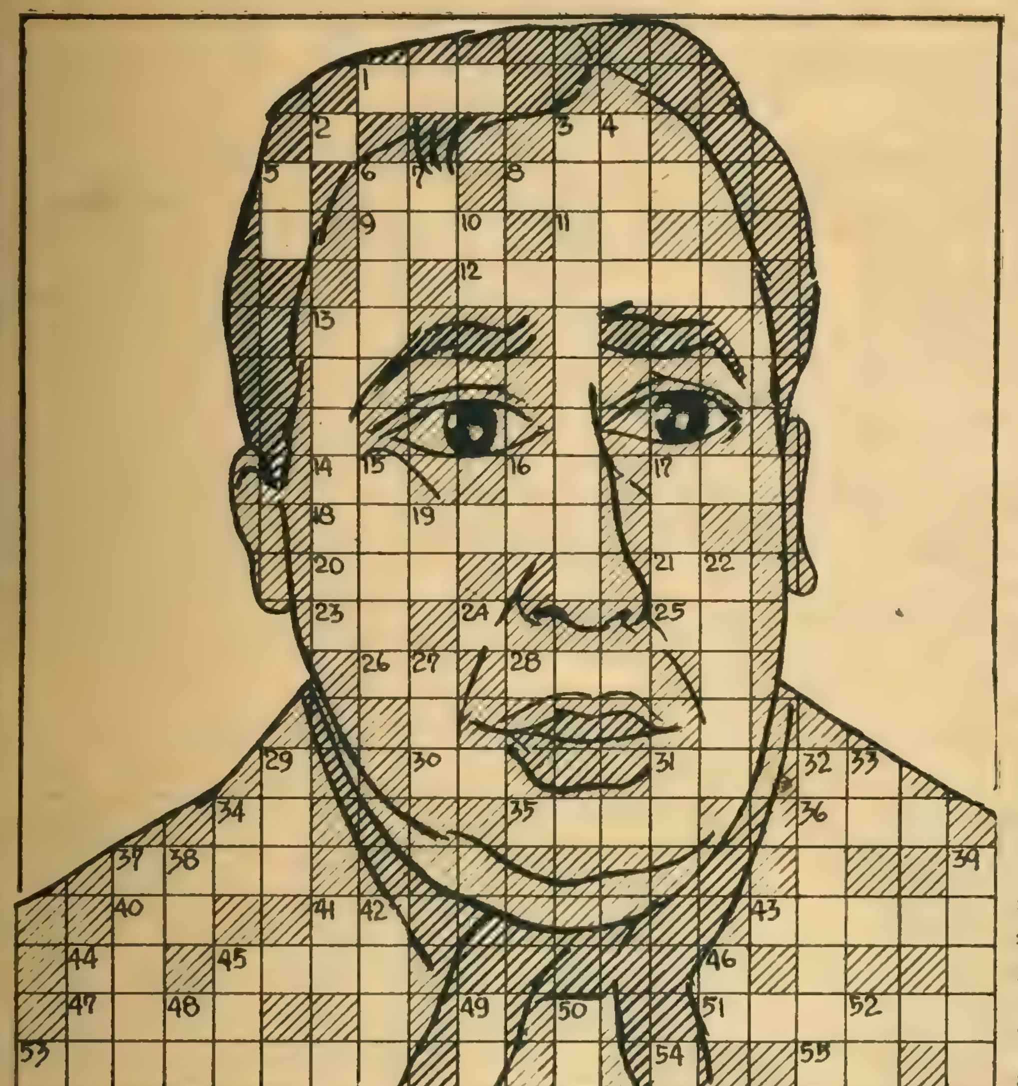
En "Mal de amores" actúan Anita Lang, Oscar Valicelli, Ada Cornaro, Héctor Vozza y hace su presentación cinematográfica Carlos Lagrotta. La película tiene música descriptiva del maestro Alejandro Gutiérrez del Barrio, de honrosos antecedentes como compositor inspirado y excelente director orquestal.



# REFERENCIAS

## HORIZONTALES

1. Apellido del actor que interviene en "Cándida", "Carnaval de Antaño" y otras películas. Su nombre es Mario.
2. Iniciales de uno de los personajes de Niní Marshall.
3. Iniciales del protagonista de "El solterón".
6. Iniciales de una intérprete femenina de "La carga de los valientes".
8. Nombre únicamente del principal actor de "El ángel de trapo".
9. Iniciales de una popular actriz radiotelefónica.
11. Primera sílaba del apellido de un prestigioso director cinematográfico recién llegado de Europa.
12. Galán cinematográfico y animador radiotelefónico.
13. Iniciales de la actriz de la película "Así es la vida".
14. Iniciales de la actriz cómica de "Dama de compañía".
16. Iniciales de una de las damitas jóvenes de "El haragán de la familia".
17. Iniciales de un actor de carácter que interviene en "Pueblo chico, infierno grande" y "El astro del tango".
18. Título de una producción nacional protagonizada por Paulina Singerman.
20. Nombre solamente de una de las actrices de "Ha entrado un ladrón".
21. Iniciales del actor principal de "La carga de los valientes".
23. Iniciales del protagonista de "Con el dedo en el gatillo".
24. Inicial del solo nombre con que actúa una actriz cancionista argentina.
25. Iniciales de la heroína de "El ángel de trapo".
26. Iniciales de un actor, hermano de un celebrado bufo.
28. Joven actriz de la película "Los celos de Cándida".
30. Iniciales de un popular intérprete que actuó con el malogrado Carlos Gardel en varias películas.
31. Iniciales de un actor de "Ha entrado un ladrón".
32. Iniciales del "partenaire" de "Cándida".
34. Iniciales de la actriz de "Palabra de honor".
35. Nombre solamente del actor cuyo dibujo ilustra este problema.
36. Iniciales del galán de "Corazón de turco".
37. Apellido de uno de los intérpretes masculinos de "La casa del recuerdo".
40. Iniciales del intérprete que personifica el papel de "Petete", en "El solterón".
41. Iniciales de la heroína de "Prisioneros de la tierra".
43. Nombre solamente de una actriz de notable parecido con la estrella Kay Francis.
44. Primera palabra del título de una película de Pepe Arias, que se complementa con las referencias 47 y 53 horizontales.
45. Nombre de un sello cinematográfico argentino.
47. Segunda palabra del título mencionado en la referencia Nº 44.
51. La que representa en cine, teatro, radio, etc.
53. Ultima palabra del título de la película de Pepe Arias.
54. Inicial de dos personajes de Niní Marshall.
55. Iniciales invertidas de uno de los actores de "La que no perdonó".



## VERTICALES

3. Título completo de una película animada por Enrique Serrano.
4. Actriz chilena radicada entre nosotros.
5. Iniciales del dibujante humorístico que colabora en "Sucesos Argentinos".
6. Actor que debía personificar el protagonista de una película histórica, actualmente suspendida.
7. Iniciales del director de "Con las alas rotas".
10. Iniciales del actor que personificó en un film a una gran figura nacional.
13. Dícese de las películas que reproducen el sonido sincronizado con la acción.
15. Apellido de la heroína de la película "El matrero".
16. Iniciales de una de las actrices jóvenes de "Huella".
17. Nombre solamente de un gran actor desaparecido.
19. Iniciales invertidas de un celebrado músico que ha actuado en las principales "broadcastings" argentinas.
22. Nombre de la actriz de "Fragata Sarmiento".
27. Estudio cinematográfico.
29. Nombre de pila de la actriz de "Medio millón por una mujer".
31. Una de las virtudes que se debe poseer para triunfar en el cine.
32. Actor de la película "Los muchachos de antes no usaban gomina".
33. Iniciales del cantor máximo argentino desaparecido.
34. Iniciales de la actriz de "El astro del tango".
37. Dícese del artista que se considera con aptitudes sobresalientes.
38. Iniciales de una de las actrices de "Noches de Buenos Aires".
39. Mes en que se estrenó "Su nombre es mujer".
41. Iniciales de una damita de teatro que debutará pronto en la cinematografía.
42. Protagonista de "Los caranchos de la Florida".
44. Nombre de una consonante.
45. Existen.
46. Iniciales invertidas de una gran actriz de teatro que actúa en "El haragán de la familia".
48. Iniciales invertidas de la actriz de "El sobretodo de Céspedes".
49. Iniciales del protagonista de "Lo que le pasó a Reynoso".
50. Iniciales de la actriz de "La luz de un fósforo".
52. Iniciales del galán de "Dos ..."

**El éxito alcanzado por el anterior problema de palabras cruzadas, demostrado en la enorme cantidad de soluciones recibidas, nos ha alentado a presentar a la consideración de nuestros lectores uno nuevo, para brindarles la oportunidad de poner a prueba sus nociones cinematográficas y ganar los premios estipulados como recompensa, que son: Suscripciones por un año y seis meses a CINE ARGENTINO, y visitas a los estudios locales para presenciar la filmación de una película, en compañía de un redactor. Aclaramos que las soluciones que nos lleguen después del 11 de julio no serán tomadas en cuenta.**

## SOLUCIONES DEL PROBLEMA ANTERIOR QUE HAN LLEGADO TARDE

Delia Díaz D'Elía.
Gladys Paniele.
Aurora Alfonso.
Elsa Villamayor Arbeille.
Chola Ponzo.
Carmen Rivero Doval.
Polo Arroyo.
Blanca Esther Cadorini.
Dora González.
Nélida E. Manso.
Fermín Leoncio Díaz.
Elio Ariel.
Tita Esper.
Chela Lucero.
Ana María Salmerón.
Luis Erdociain.
Virginia Novoa.
José Bruno Zavatta.
Haydée Nélida Fernández.
Reinaldo A. Natiello.

Alcira Fogrepón.
A. Romero.
Marcelo T. Mac Keon.
Oscar A. Imperiale.
Rubén José Fernández.
Nelly Solari.
Hermán Julio Moreno.
Susana Frogone.
Tina Estébanez.
Arquímedes R. Cedro.
Eva Amalfatini.
Oscar A. Zarzanini.
Margarita Lespiault.
Juana M. J. Pesce.
Josefina Berenzette.
Sofía A. Palermo.
Margarita P. Faust Rocha.
Marcela Bonza.
María del Carmen González.
Ricardo Barbeza.
Ofelia C. Cenzi.
María Celina Degrossi

Escribe JULIAN CENTEYA

# YO CHAMUYO

Se dió juego de Monu pa un sello que se vino como pa cantar su flor en verso. Su nombre, Platense Film, fué inventao por un tal Soler, que amás tiene un secretario de lo más atento, que se apellida Tejada y que es el que me pasó el santo.

Es el primer laburo, y de encargo especial; se lo fabricó Enrique Gándara, un diretor de la nueva hornada, que ya se largó pal lao del cuadro con aquello de "El gran camarada".

Fué la semana del estreno la semana reservada pa la pesca chica. Estrenó Platense en el Monu y Julio Irigoyen en el Petit Splendid, ese biógrafo que está cerca de una plaza y que es cancha de don Julio cuando la va de local. Claro que juega él solo ahí. Los otros no salen de Lavalle y, cuando más, de intentona no más, se buscan un arreglo en el Astoria o en el Broadway. Pero de mimosos no más, porque en cuanto amaga un nubarrón de mangos se pegan el viraje pal Monu, que parece el país de la guita. El hinchaje está acostumbrado a irla donde está anclao Ferreti, el colorao gaucho, o donde las mangas del pulman se le hacen diretamente a Durán, punto más servicial que voluntad de bombero.

Buen..., te decía que el sello que sale a la luz del día es Platense Film. Y que el primer laburo que se faja es "Yo hablo".

## PONIENDOLE EL PUNTO Y COMA

Claro está que esta cinta no la tenés que juzgar como una hecha en Lumiton por Múgica o por Romero. Ni tampoco como podría barajarse una de Soffici o Borcosque. Hay que estirarse pal lao de los palos, atajando el shot al arco, de acuerdo a la calidad del que patea. Y así como en todos los órdenes de la vida hay distancia y diferencias, en el cine también las hay. Va un rato largo de un aprendiz al negro Acosta..., de un pibe de la cuarta a Herminio Massantonio..., o de un chambón embocador de hoyos de pura casualidad a Bertolino..., o de un recién iniciao en el polo al negro Andrada. (Digo yo..., me parece.)

Por eso, en esto de meterle pinzas a la cinta de Gándara, tengo de no olvidarme que es un animoso que se viene a fuerza de corazón pal lao de las directrices, y que no se le puede medir con el metro que uso pa los que la van de consagraos.

## ARGUMENTO, DIALOGO Y DIRECCION

"Ya que todos pegan —se habrá dicho Gándara—, ¿por qué no he de pegar yo?..."

Es lo de la percanta que veía pasar a sus amigas, pura seda y meta alaja. Si todos andan en coche, yo solo no iré de a pie. Y por eso debe haber sido que Gándara, al ver que todos —o casi todos— dirigen y le hacen diálogo a argumentos propios, él, que no quiso ser menos, se inventó uno, lo dialogó y se lo dirigió. *(Yo la escribo y yo la vendo.)* Esto, pa mí, es un pique en falso del nuevo diretor, que acusa alguna buena cualidá. Y que podría aprovecharla si se decidiera a buscar hombro donde apoyarse. Me acuerdo que lo mismo le pasó en aquello de "El gran camarada".

El argumento de "Yo hablo" —y el que habla es Camiña— tiene algo. Una buena idea. El asunto en sí es de los que podían haber cuajado sin mayores esfuerzos. Pero se resiente porque, francamente, no se puede estar en todas. El diálogo es el talón de Aquiles de todo el merengue. Y es una lástima. El cine tiene treinta oficios. Así como un punto no puede dejar de cargar valijas en el andén de Retiro pa meterse de golpe a hacerle la contra en las luces a José María Beltrán, uno no puede mojar la pluma pa fabricar "un diálogo cinematográfico" porque sí..., porque tenga ganas..., o




que entender..., hay que saber... El diálogo que se mandó Gándara es algo más que flojo. Tiene frases —y muchas— que sudan sentido teatral. Hasta pa un sordo. Es una lástima.

Ahora, te voy a esplicar que la cinta trata de un sueño, rebusque güérfano de originalidad, ya que Buster Kiton y muchos más lo usaron de ida y vuelta hace más de veinte años. Si en esto, que es un sueño, se quiere justificar una cantidad de cosas —como la comisaría que se mandaron y donde yo me estaría en cana pa toda la vida, ya que es un cotorro fenómeno; o el diálogo, que está peliao con las leyes del cine; o la falta de metros de "set" donde jugar la cámara con más desenvoltura—, que sea. En los sueños pasan cosas muy raras.

## LOS ARTISTAS

Los artistas hacen todo lo posible pa quedar bien con el que puso la guita. Alfredo Camiña, ator que se consagró hace años en las tablas, se encana con la responsabilidad del "soñador" y mudo que oye. Defiende el papel y me bate que en él hay pasta pa meter manos. Herminia Franco, que tiene pinta de vampiresa —pinta y ojos—, está muy encerrada. Si las vampiresas hacen en la vida los líos que hace Herminia en "Yo chamuyo", que me las traigan de a docena. De miraje las desarmo. Alberto Terrone tiene un adoquín de puro teatro. De ahí que esté teatral. Sanda, que vive a lo camba en una casa de campo, bien se podía de haber consolao con todos los placeres que tiene a mano. La botella del whisky, que acaricia paternalmente, y la pileta, donde podría estarse todo el tiempo que le diera la gana y batir el recor de Candioti de permanencia en la humedad. De paso, podría jugar a esa "mancha venenosa" que juegan seis o siete extras, que no sé pa qué las pusieron. Hay también una piba que tiene algo y pone en su papel chico cierta emoción. Es la Aída Vignau. Los demás, creo que salvando la Mancini, que no tiene culpa ella de lo que hace, podrían agarrar "La Prensa" y ver si en un laburo que no sea el cine podrían elaborarse eso que se llama el porvenir.

La fotografía, que es de Yako, tiene mi visto bueno. El sonido, lo mismo.

## DOS PALABRAS

Gándara tiene que buscar quien le preste bocha y entrar por el yeite de la colaboración. No se puede "soñar" un asunto, escribirlo, dialogarlo y mandárselo en celuloide. Dentro del cine hay treinta oficios. Pa cada uno tiene que estar uno que cale, que manye. Me parece a mí. Porque resulta fácil, muy fácil, mandarse un: *yo sé...*, y después ver que, precisamente, la cosa se hizo con buena voluntad. Y, por la altura que hemos alcanzado, hoy hace falta algo más que eso. Hace falta saber. Y pa saber, hace falta aprender. Y pa aprender, hace falta —¿por qué no decirlo?— ser vivo. Si Gándara se decide a formar equipo y a achicarse un poco, puede que llegue. En la direción, algo me solfea que tiene posibilidades.

Julián Centeya

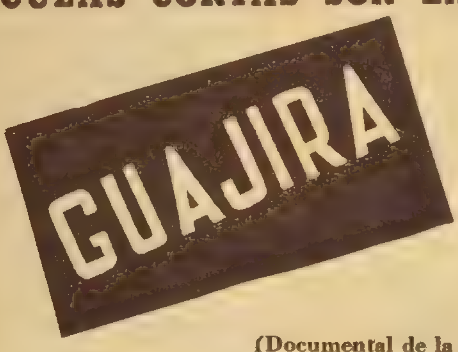
# CONOZCA VENEZUELA?

*"Sucesos Argentinos"*, el popular noticiario cinematográfico nacional, comenzará a distribuir dentro de breves días en los cines del país que difunden sus ediciones semanales tres "cortos" procedentes de Venezuela.

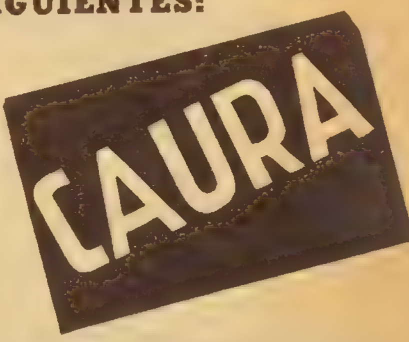
**LAS TRES PELICULAS CORTAS SON LAS SIGUIENTES:**




(Un film documental que refleja la actividad de los campos petrolíferos de Mene Grande, considerados los más grandes del mundo.)




(Documental de la península venezolana de la Guajira, de gran belleza panorámica.)




(Documental, con detalles completos de una expedición científica realizada a las altas cumbres nevadas del Caura, el pico más elevado de Venezuela.)

**La amplia red de salas cinematográficas que cubren la distribución de "SUCESOS ARGENTINOS" exhibirá los films indicados, que llegan por primera vez al país sirviendo para difundir la incipiente y progresiva producción venezolana, a la vez que para estrechar por medio de la cinematografía los vínculos amistosos que unen a Venezuela con la República Argentina.**

También *"SUCESOS ARGENTINOS"* distribuirá en su oportunidad el film venezolano "VICTORIA", adaptación de la novela homónima del poeta Rómulo Gallegos, actualmente en filmación en los modernos estudios AVILA, de Venezuela.

## *"Sucesos Argentinos"*



**(PRIMER NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO SEMANAL DE SUDAMERICA.)**

# "VISPERAS DE GALA" DE "CINE ARGENTINO" POR LR4, RADIO SPLENDID



## Cartelera cinematográfica de "Vísperas de "Gala de "Cine Argentino"

Colaboraron en nuestra última audición VISPERAS DE GALA DE CINE ARGENTINO los siguientes valores de nuestro séptimo arte:

Pedro Maratea-Blanca Orgaz, César Fiaschi-Inés Edmonson, Orquesta "Ritmo Porteño", Celedonio Flores, Roberto Escalada, Alberto Monsalvo, Adolfo R. Avilés.

La redacción en pleno de CINE ARGENTINO y Federico Muñoz Cabrera como conductor de la audición.

Visitaron gentilmente la audición, Elisa Labardén, Justo José Caraballo, Adelaida Soler, Blanquita Valle y Bicky Astori.

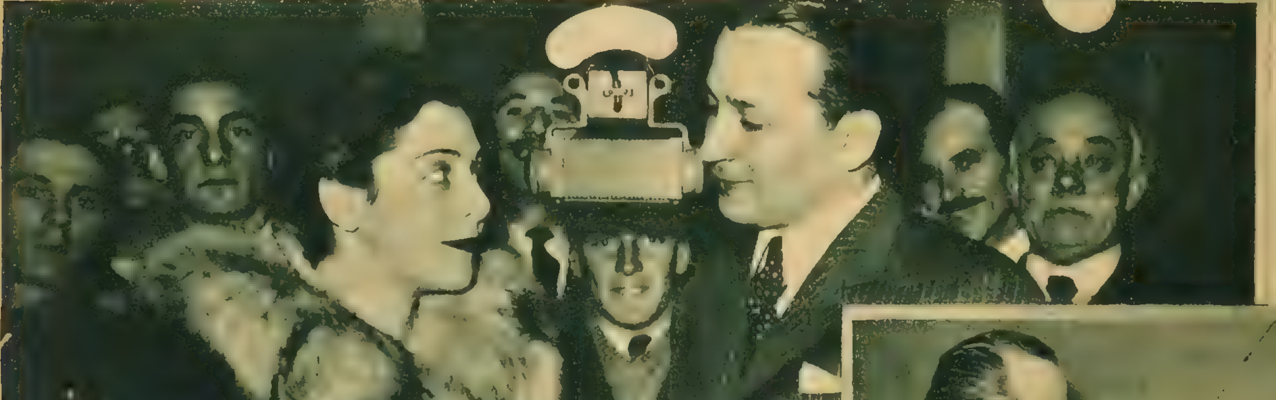


Nuestro redactor Enrique Alvarado entrega al lector de CINE ARGENTINO Victor Damborosio el argentino de oro, por haber sido sorprendido por nuestros "cameramen" llevando nuestra revista. El lector fué interrogado por la actriz Elisa Labardén, por Federico Muñoz Cabrera y por el mismo Alvarado.

Alberto Monsalvo, cantor de lúcida actuación en Radio Splendid, cantó en nuestra audición VISPERAS DE GALA DE CINE ARGENTINO la canción "Los ojazos de mi negra". El autor, Adolfo Aviles, lo acompañó al piano.

## INVITACIONES PARA "VISPERAS de GALA" de "CINE ARGENTINO"

"Vísperas de Gala" se denomina la audición de carácter eminentemente cinematográfico que auspicia CINE ARGENTINO, y que se propala todos los miércoles de 20 a 20 y 45 horas por la onda de L R 4, Radio Splendid. Se contempla en ella el máximo interés del oyente, esencial circunstancia ésta, que ha determinado la feliz acogida que le han dispensado los radioescuchas aficionados a nuestro séptimo arte de todo el país. Las más cotizadas figuras de nuestros círculos fílmicos amenizan con sus intervenciones nuestra función informativa. Orquestas, cancionistas y cantores proporcionan, además, [illegible] atractivo musi[illegible] de toda audi[illegible]ón bien estructurada. Invitamos a usted, amigo lector, a presenciar dichas audiciones. El único requisito debe ser la presentación, en la emisora, de la respectiva invitación, que puede retirar cualquier día hábil, de 9 a 13 y de 15 a 19 horas, en nuestra redacción, Corrientes 576, 2 piso.



Blanca Orgaz y Pedro Maratea, sorprendidos mientras actuaban ante el micrófono de Radio Splendid en la audición que auspicia CINE ARGENTINO.

Hemos realizado otra audición VISPERAS DE GALA DE CINE ARGENTINO por la onda de L R 4, Radio Splendid, contando con el amplio apoyo del público asistente y de los radioescuchas que todos los miércoles, de 20 a 20.45 horas, nos sintonizan. En esta oportunidad se contó con el concurso gentil de los valores que destacamos en otro lugar de esta página y con la presencia de la redacción en pleno de CINE ARGENTINO. Federico Muñoz Cabrera estuvo a cargo del aspecto de la animación y la técnica, [illegible] en el micrófono colaboraron Carlos Clifford, [illegible]uque y Enrique Alvarado.



César Fiaschi e Inés Edmonson tuvieron la responsabilidad de un paso breve de comedia, que se debe a la pluma de Carlos Clifford.

# "LOS OJAZOS DE MI NEGRA"

UN PROXIMO ESTRENO



■ En el cine Monumental se estrenarán dentro de poco tiempo dos películas cuyos títulos son "Los ojazos de mi negra" y "Mal de amores", cuyas realizaciones se deben al doctor Ursini, hombre vinculado a nuestra industria desde hace años.

"Los ojazos de mi negra" está inspirada en la canción de Rodolfo R. Avilés, del mismo título. Le corresponde también la música descriptiva.

Una escena de conjunto de "Los ojazos de mi negra".

Anita Lang, heroína de los dos "films" anunciados como próximos estrenos.

Otro pasaje de "Los ojazos de mi negra", cuya música pertenece a Avilés.

# ARGENTINO SANCHEZ, TECNOFILM, y A. RUGIERI,

# TECNICOS ESPECIALIZADOS EN

La industria cinematográfica argentina ha alcanzado ya un grado de eficiencia que permite parangonarla a las más logradas del mundo. Quizá el mercado de habla española tenga en Buenos Aires su principal fuente de producción. No solamente bajo el aspecto directivo e interpretativo, sino bajo el aspecto técnico, la elaboración de films en nuestro medio está de acuerdo con las últimas conquistas en tal terreno artístico.

Varios son los estudios instalados para producción local que disponen de los medios y elementos que permiten realizaciones de jerarquía, teniendo en cuenta la concienzuda utilización que de ellos hacen las personas que tienen en sus manos la prosperidad de nuestra industria.

En lo que respecta a trabajos de laboratorio, exclusivamente vistos, es indudable también que disponemos de todo lo que para el proceso de filmación es indispensable. Técnicos avezados, estudiosos que constantemente hacen experimentos en un campo verdaderamente científico de la cinematografía, rinden sus esfuerzos en tan esencial fase, recurriendo a los conocimientos que han adquirido en largos años de investigaciones y de práctica en laboratorios instalados de acuerdo a lo más moderno.

Es indudable que para desempeñar tales tareas se necesita una preparación previa de gran consistencia. Desde los rudimentos deben partir para ir descubriendo en sucesivas etapas evolutivas nuevos aspectos del arte de producir imágenes y sonidos.

TECNICOS ESPECIALIZADOS

A propósito, habremos de referirnos en estas líneas a dos técnicos que se hallan al frente de los laboratorios Tecnofilm, que llevan cumplidas meritorias tareas en tan complejos terrenos del cine. Son ellos Argentino Sánchez y Aurelio Rugieri; el primero, jefe de laboratorio, y el segundo, encargado de la sección Montaje.

—Comencé a trabajar en los estudios Lumiton — nos dice Argentino Sánchez.

—¿Hace más o menos...?

—Ocho años — nos responde —. En su transcurso, para llegar a ocupar el cargo que actualmente desempeño, hube de experimentar en todas las labores que marca el proceso de la elaboración de un film. Primeramente el manipuleo de la película, luego el cuidado de las máquinas, la revelación, la preparación de las drogas necesarias para la revelación...

—... para lo cual le habrán sido indispensables conocimientos de química.

—Por supuesto. Estudios de densitometría para la medición de la sensibilidad de las películas. De ello depende la preparación de los baños que van transformando la película impresa; cálculo del tiempo de las revelaciones y, en general, todas las tareas que impone la definitiva utilización de la película virgen.

La sección secadoros. La película, que en un cuarto obscuro se encuentra debajo, va sufriendo el proceso de su revelación en baños de emulsiones que preparan los técnicos.

El jefe de los laboratorios de la Tecnofilm, Argentino Sánchez, trabajando en el densitómetro, aparato utilizado para calcular la sensibilidad de las películas y la medición de los baños.

—¿Con qué película se inició trabajando en los laboratorios?

—Con "Los tres berretines".

—¿De manera, pues, que las diversas fases de la elaboración del film están bajo su directo control?

—Exactamente. Desde la recepción del negativo hasta las copias que luego son

# JEFE DE LABORATORIOS TECNICO EN MONTAJE

remitidas a los cines para su exhibición.

—¿Para qué productoras ha trabajado?

—Para la mayoría de las que actualmente desenvuelven sus actividades en ésta, y además para filmadoras americanas como la Metro Goldwyn Mayer, R. K. O. Colombia, Republic, etc. De estas empresas recibimos los "master", de los que obtenemos los negativos y luego los positivos, sometiendo la película al proceso habitual.

LA SECCION MONTAJE

El señor Aurelio Rugieri desempeña en los laboratorios de la Tecnofilm el responsable cargo de jefe de la sección Montaje.

—Es realmente un trabajo — nos dice Rugieri — que exige una vasta experiencia. Hay que conocer muy bien las cintas de celuloide para lograr su buena coordinación. Como es sabido, las escenas filmadas llegan a nuestras manos sin ninguna continuidad. Eso es precisamente lo que debemos procurar nosotros. Con el informe diario de filmación, debemos ir combinando los trozos, sometiéndolos en la "moviola" a una concienzuda observación. Con el guión de la película perfectamente estudiado vamos rectiva por fallas de continuidad. Pueden faltar escenas que impidan la buena realización del film. De ahí surge, pues, nuestra gran responsabilidad.

—¿Cuál fué la primera película que usted compaginó?

—"Tango". Hay que tener en cuenta lo del sonido que traen igualmente grabado las películas. Este admirable mecanismo que es la "moviola" nos permite realizar el complejo trabajo con la seguridad que justifican muchas de las observaciones que en muchos casos te-

La sección Impresión, donde se copian los positivos mediante la utilización de la película negativa, que es extraída de la cámara filmadora.

A cargo de la sección Montaje se halla Aurelio Rugieri. Le vemos aquí trabajando en la "moviola", el complejo mecanismo que se utiliza para lograr la coordinación de los trozos de películas impresos con imagen y sonido.



mato para el público. Las carteleras de los cinematógrafos nos descubren nombres de directores, productores, artistas y técnicos del "set", pero rara vez destacan los que desde los laboratorios trabajan intensamente por la exaltación de nuestra industria fílmica a los primeros planos en el concierto mundial. Su labor, tan importante como la del que más, merece, pues, se descubra al público, que, por su condición de espectador, únicamente objetivo, no la conoce a pesar de ser tan interesante.

# LA ELABORACION DE PELICULAS

poco a poco ajustando la película filmada hasta llegar a la concepción del autor del argumento y la intención del director.

—¿De manera, pues, que ustedes se erigen en verdaderos supervisores de la fotografía?

—Así es. Muchas veces se nos da el caso de tener que oponer reparos a la labor directiva por fallas de continuidad... nemos que hacer a sus realizadores.

LABOR ANONIMA

Estas fueron las breves declaraciones que obtuvimos de dos propulsores de nuestra industria fílmica, que por circunstancias injustas mantienen sus nombres en el anoni-

## "EL INGLES DE LOS GÜESOS"

Por cuenta del sello Lumiton se filmará "El inglés de los güesos", una adaptación cinematográfica de la conocida novela campera de Benito Lynch. Intervendrán en el film: Arturo García Buhr, Anita Jordán, Pedro Maratea, Domingo Sapelli, Herminia Mancini, Elisardo Santalla y otros.

# EL MILAGRO DE TOSCANINI

—¿Qué le pasa, amigo? Lo noto preocupado.

—No es, precisamente, una preocupación. Es que me siento como aplastado, vencido, después de haber escuchado el concierto sinfónico de Toscanini. Es tal la suma de sugestiones, de emociones, de ideas que provocan las interpretaciones del más grande director de todos los tiempos, que el esfuerzo que se realiza para coordinarlas y encauzarlas lo deja a uno como atontado...

—En definitiva, uno de esos espectáculos que no se olvidan más...

—En efecto. Me considero plenamente satisfecho de haber podido escuchar al mago de la orquesta y percibir el milagro de sus "recreaciones". La vejez de Toscanini, con sus setenta y tres años a cuestas, me recuerda aquella otra vejez gloriosa de Verdi, cuando, octogenario, renovaba su espíritu y nos daba — eclosión suprema del genio — la maravilla de "Falstaff". La madurez de Toscanini es también la perfección de sus virtudes de animador magnífico. He tenido la fortuna de verlo y admirarlo a través de compositores tan diametralmente distintos como Beethoven, Mozart, Wagner, Debussy y Ricardo Strauss. Y es verdaderamente asombroso advertir cómo ha podido penetrar hasta los menores resquicios de las obras y el espíritu de esos paladines de la música. Pocas veces la austeridad del genio de Bonn ha cobrado el relieve que le da Toscanini; la gracia de Mozart, una juventud y una frescura tan deliciosas; la grandeza wagneriana, una comprensión más aguda y vigorosa — no olvidaremos jamás esa muerte de Isolda ni esa obertura de "Tannhauser" —; el arte debussyano, una sutilidad y un color más cautivantes, y la tumultuosidad sonora del autor de "Sinfonía doméstica", una brillantez y una fuerza rítmica tan poderosas. Le digo a usted que sólo la batuta del eximio director es capaz de suscitar las sensaciones diversas que producen sus interpretaciones insuperables, de un equilibrio, de una transparencia, de una fidelidad como jamás se oyeron en Buenos Aires. Galvaniza a sus músicos y a su público, y con breves movimientos de mano y de cabeza, ágil, nervioso, a pesar de sus años, seguro de lo que quiere y lo que exige, logra Toscanini el milagro de sus audiciones únicas. Cierto que para ello cuenta con la orquesta de la National Broadcasting Company, donde cada instrumentista es un artista de calidad, y así la cohesión y empaste de sonoridades resultan perfectas. Agradezcamos al directorio del Colón estas magníficas veladas, que nos han hecho vivir las más jubilosas horas de arte, y cuyo recuerdo perdurará como un acontecimiento de excepción en la vida espiritual de nuestra ciudad.

## ESTRENO EN EL ODEON

—¿Otra vez un grupo de adolescentes en escena, como en "Los días felices", de Puget?

—Pero esta vez acaso más sombríos que en aquella pieza. En "Altitud 3200", Julien Luchaire reúne un grupo de muchachos y muchachas perdidos entre una tormenta de nieve y que hallan refugio en un hotel alpino, donde deberán permanecer un tiempo hasta que la naturaleza apacigüe y puedan volver a la ciudad. La convivencia de unos y otras despierta, como es natural, pasiones y sentimientos encontrados; provoca rencillas, descubre los espíritus y los temperamentos, y una nota trágica — el suicidio de una de las jóvenes — pone su sombra terrible sobre el grupo de adolescentes, colocados de pronto frente a la vida y sus angustiosos problemas. La obra no tiene, desde luego, la deliciosa frivolidad, el encanto melancólico de "Los días felices", pero hay en sus escenas y en el dibujo de sus personajes, vigorosamente reflejados, un interés acuciante para el espectador. Luchaire hace hablar a sus criaturas de tópicos sabrosos y actuales, con lo cual la comedia cobra también un aspecto atrayente, por las ideas y las reflexiones que se exponen en el curso de los diálogos. Arturo Cerretani ha realizado una traducción escrupulosa y cuidada, y éste es el mejor elogio que puede rendirse a su labor. En cuanto a la interpretación, sólo Irma Córdoba, Nilda Arrieta, Daniel Belluscio y Pedro Quartucci consiguieron dar relieve a sus papeles. Malisa Zini trató de defender su parte, pero sus fuerzas eran inferiores al empeño y, naturalmente, el resultado fué negativo. Los demás intérpretes, mediocres y descoloridos. Muy colorido y ambientado el decorado de Rodolfo Franco.

## PROXIMOS ESPECTACULOS DEL TEATRO JUAN B. JUSTO

El teatro Juan B. Justo anuncia los siguientes espectáculos a realizarse en su local de la calle Venezuela 1051:

La comedia en tres actos titulada "Libertad", de Santiago Rusiñol, traducción de Jacinto Benavente.

Por su parte, el elenco de Teatro Infantil, bajo la dirección de Enrique Agilda, continuará ofreciendo la exitosa comedia de Pedro de Beaumarchais titulada "El barbero de Sevilla", todos los sábados a las 18 horas y los domingos a las 16.

## EL DEBUT DE MARTHA EGGERT



Martha Eggert, la famosa cantante y actriz cinematográfica, habrá de presentarse durante la semana en curso en el escenario del teatro Casino. Es la primera vez que la celebrada artista visita nuestra ciudad, y viene dispuesta a reeditar los triunfos que le dieran tanta nombradía.

## UNA DANZARINA COREANA

—¿Estuvo a ver la bailarina coreana del Politeama?

—¿Se refiere a Sai Shoki? Desde luego. Es una artista interesante, y sus danzas exóticas están presentadas con buen gusto y plasticidad. Luce un vestuario lujoso y complicado, que contribuye, por cierto, a realzar sus interpretaciones. Me complacieron sobremanera una danza de la espada — en que alienta el espíritu heroico de la raza milenaria — con sus movimientos briosos y enérgicos, acompañados tan sólo por la bateria y una caricatura de un viejo nipón — en que Sai Shoki utiliza una máscara admirable — que piensa en sus días de juventud y pretende bailar, pero sus piernas no le responden y debe abandonar su deseo. Como corresponde a un estilo primitivo de baile, monocorde y despacioso que se ajusta a los ritmos tradicionales de la danza coreana: "niombule" (lento), "tariang" (más rápido) y "kukkori" (vivaz), las interpretaciones de la artista nipona no suponen variedad de movimientos ni de ritmos. Pero la expresión de su rostro y sus gestos y ademanes resultan expresivos y trasmiten ese poder de evocación fascinante que hay en todo el arte del Extremo Oriente.

## LA MASCARA ESTRENA "VOLPONE"

Este teatro independiente, que abriera sus puertas al público en noviembre del año pasado, se apresta a brindar un espectáculo de alta responsabilidad artística. Mañana, viernes, desde su pintoresco tablado de la calle Moreno 1033, se apresta a representar "Volpone", de Ben Jonson, contemporáneo de Shakespeare, y cuyo arte, a no dudarlo, habrá de deleitar a los espectadores. Deseamos al entusiasta conjunto libre un rotundo éxito.

Gargano y Gola, dos jóvenes críticos de nuestro cine, que transmiten una audición por la onda de Radio Rivadavia, reciben a diario a prestigiosas figuras de nuestro séptimo arte.

Aquí los vemos posando, mientras realizaban un reportaje con Domingo Sapelli, Oscar Villa, Carlos Fasel y una actriz a quien no le podemos adivinar el nombre, pues el micrófono la oculta. Pero digamos en cambio que se debe tratar sin duda de una damita cotizada, y lo que es más: hermosa.

# EN LA AUDICION DE GARGANO Y GOLA

## FLORENTINA Y EL NUEVO NOVIO

He aquí un nuevo lío de la eficaz Florentina — una creación festiva de María Ester Duckse —. Le apareció un novio y del campo. Es Alfonso Pisano, gauchito de ley, que se apeó un día en L R 3, Radio Belgrano, para hacer el amor a la buena Florentina.

El galán-animador y coautor de los libros escritos en colaboración con Ruffa, Juan Casellas, observa un ataque a fondo de Pisano.





# "UN CUENTO DE AMOR"

## NOVEDAD DE LA Cía. M. E. LAGOS

El lunes 1º de julio, en su horario matinal de las 11 a 11.30 horas, la compañía de radioteatro que dirigen los primeros actores María Esther Lagos y Sergio Montes por la onda de L S 1, Radio Municipal, dió comienzo a la propalación de "Un cuento de amor", novela original del conocido escritor argentino Manuel Ferradás Campos (Luis Solá).

En el reparto de esta producción, en la que se ensalzan las virtudes de las gentes de tierra adentro, intervienen, además de los citados intérpretes, Carola Smith, Josefina Dessein, Lisa Righi, Enrique B. Podestá, Rosendo Torres López y Juan Carlos

# ¿POR QUE APALEAN LA PRO

—¿Qué pasa con el cine nacional? —me pregunta un amigo—. ¿Y a qué atribuye usted la enérgica ofensiva que, de un tiempo a esta parte, ha emprendido la crítica contra nuestra pantalla, a la que dispensaba, hasta hace poco, sus más encendidas loas?...

La pregunta me viene de perlas para una crónica, pues comprendo que esta misma objeción de mi amigo han de haberla formulado, igualmente, muchísimas personas que siguen con interés los juicios de la prensa sobre las actividades de la cinematografía nacional.

Efectivamente, algunas de las más representativas figuras de la crítica porteña han dado un franco viraje en su posición de complacientes trovadores frente a la joven industria cinematográfica argentina, promisora de una espléndida adultez. Pero resulta que los años han corrido. La chica ya pisa con tacones altos y se pinta los labios; quiere que se la trate como mujer. Y, sin embargo, sigue jugando a las muñecas, dice enormidades cuando alterna con los mayores y sólo se recrea con folletines e historietas para párvulos. Se impone, pues, que le digan a esta señorita: "Va usted por mal camino; sea formal de una vez por todas, si no quiere perder la corte de admiradores que pasaban rendidos bajo su balcón, cuando usted aun llevaba trenzas".

Tal es, en síntesis, lo que ocurre en la actualidad entre la pantalla y algunos cronistas cinematográficos del país.

Soy también de los que creen, como todos los que observan con serena dedicación las sinuosidades de la ruta que viene trazándose la cinematografía argentina, que es absolutamente necesario señalar a la consideración de los productores la gravedad que comporta el actual derrumbamiento de las legítimas esperanzas de superación que albergábamos el año pasado, en lo que se refiere al nivel artístico de los films nacionales.

Sin lugar a dudas, 1939 sigue siendo, hasta la fecha, el año de más rico florecimiento que ha tenido la nueva industria del cine en este país. Fué un año de evidente mejoramiento, un año mensajero de nuevas conquistas, pudiendo citarse, como índice elocuente de tales augurios, algunas películas como "Puerta cerrada", "Así es la vida", "...Y mañana serán hombres" y "Prisioneros de la tierra", las que, por su cuidadosa realización, como asimismo por el noble contenido de sus temas, dejaron ver claramente a muchos espectadores, hasta entonces despreocupados, que la cinematografía argentina ya había franqueado el umbral de la adolescencia. O, lo que equivalía, a esperar que, junto con la aurora de sus bien dibujadas y luminosas realizaciones fílmicas, irían esfumándose rápidamente los naturales balbuceos y chiquilinadas que caracterizaron los primeros pasos de la pantalla argentina, y entraría ésta de lleno en un nuevo campo de acción que mancomunara el esfuerzo de los técnicos con el de los directores, argumentistas e intérpretes.

Aquellas películas que hemos citado, y tal vez una o dos más, levantaron un viento de esperanza sobre la futura orientación del cine argentino. Constituían generosos brotes anunciadores de magníficas cosechas. Y, por lo tanto, era lógico suponer que los productores no vacilarían en seguir esa huella, emulando y, naturalmente, superando, en el curso del presente año, los aciertos que registró el anterior. Pero en los seis meses que van corridos de 1940 nada de eso hemos visto todavía; pudiendo, aún, afirmarse que, si bien es cierto que más de un director ha mejorado técnicamente, no puede decirse otro tanto de lo que respecta a los temas.

Atravesamos un período de estancamiento, de visible desconcierto, de inexplicable cansancio, en el que casi todos los films nos resultan insubstanciales y vacíos de la menor novedad capaz de interesarnos. Y el público también comienza a perder el entusiasmo que le animaba para acudir a los estrenos nacionales, ya que la abrumadora mayoría de ellos no hace sino repetir las mismas situaciones festivas o los mismos conflictos sentimentales que se utilizaron en los primeros films, y que se han convertido de esa manera en mezquino recetario.

Es tan elevado el porcentaje de las producciones mediocres, adocenadas y ausentes de toda inquietud artística, que uno se pregunta, desconcertado: ¿por qué se insiste en hacer films de esta naturaleza?...

"Porque dan dinero —contestan los jerarcas de la industria—, tal como en el teatro, donde las obras que producen mayores beneficios son las comedias chabacanas y los dramones cursis". Y agregan, rotundos, que el arte está reñido con la taquilla.

Sin embargo, por mucho que rebajemos el paladar del grueso público, hay pruebas incontestables de lo contrario. El éxito unánime que obtienen entre nosotros, no sólo en el centro de la capital, sino hasta en las

P o r   R E N A T O

# PEDRO A. LAXALT HA SIDO



El cine criollo, como industria naciente y arte nuevo entre nosotros, soporta el cumplimiento de curiosas paradojas. Y entre ellas, como muy fundamental, puesto que el intérprete es la materia prima del teatro, sea escénico o fotográfico, hay que mencionar en lugar destacado el olvido en que tiene a los comediantes que han logrado sobresalir en el mismo cuadro. Entre esos elementos injustamente postergados se encuentra Pedro A. Laxalt.

Quienes sigan la actividad de nuestra pantalla recordarán, sin duda, sus intervenciones siempre equilibradas, sus creaciones de fina línea interpretativa, la manera correcta de decir sus papeles, la apostura de su estampa en "Sombras porteñas", "Los muchachos de antes no usaban gomina", "Nobleza gaucha", "Los locos del cuarto piso", "Fuera de la ley", "Los apuros de Claudina" y "Divorcio en Montevideo". Cada uno de esos personajes estaba sostenido con seguridad, detallado con cuidadosa observación, encarnado con firme tacto, circunstancias demostrativas de que habían sido confiados a un comediante estudioso y, sobre todo, comprensivo de la función que le correspondía en la economía general de la obra. Sin embargo, la lista de títulos, con ser amplia, supone para el actor un evidente desconocimiento de sus méritos, puesto que, salvo contadas ocasiones — ¡y tan contadas! —, se le brindó la posibilidad de afrontar un papel de riesgo, para encarnar el cual ha acreditado títulos suficientes.

### CARRERA EN ASCENSO

Porque, en verdad, la carrera escénica de Pedro A. Laxalt es una sucesión continua de preocupaciones y afanes en pos de un mejoramiento de condiciones ya demostradas. Veamos cómo él mismo nos la relata.

—Me inicié en el teatro bajo los mejores auspicios. Formé en elencos tan calificados como aquel que, encabezado por Berta Singerman, brindó temporadas — seguramente no olvidadas — de teatro de cámara, o como los conjuntos que llevaban el sello artístico que sabía imprimirles la dirección y la presencia de Angelina Pagano, o como aquel otro — intentona que siempre se deberá recordar entre las preocupaciones nobles del teatro criollo — capitaneado por Enrique Gustavino en el tablado del Smart, cuando en actuación veraniega se afrontó un repertorio en el cual alternaron "El mal de la juventud", de Bruckner, con "El teatro soy yo", de César Tiempo, o con esa pieza moderna y audaz que es "Dardamelle". Cito esos casos —comenta nuestro entrevistado— porque de su mención surge claramente cuál es la línea de conducta artística que me he trazado, y que ninguna circunstancia, por tentadora que haya sido, me hiciera abandonar hasta ahora. Lucho tesoneramente para mantenerme en esa brecha, sin claudicaciones.

### ACTOR INQUIETO

Y Pedro A. Laxalt, que no es comediante del montón, continuamente apegado a sus afeites y vanidades; que comprende su función como hombre que piensa y siente; que está siempre al día en la consideración y el enfoque de los problemas candentes que sacuden al mundo, continúa relatándonos así su vida artística:

—Hace algunos años, cuando los escenarios fueron invadidos por la producción adocenada y los comediantes con "algo bajo el pelo", fuimos materialmente barridos por la metralla del éxito fácil y sin significación, busqué un oasis para mi espíritu dedicándome intensamente a la faena pe-

## ...DUCCION DE ESTE AÑO?...

barriadas, algunas de las grandes películas hechas en Norteamérica y en Francia, en las que no hallamos concesiones a la sensiblería ni a la comicidad de dudoso gusto, sino que, por el contrario, están elevadas a un plano de valores artísticos consumados, deja ver claramente que en Buenos Aires, como en Nueva York y en París, el público también se deleita con el bocado fino, y que si tolera con resignación el guisado de pobres condimentos, es tan sólo porque no le dan otro mejor.

Por otra parte, bajo el pretexto de regalar al público porteño con la "grata" presencia en el cuadro de algunos pretendidos artistas de la radio que gozan de una barata popularidad, se está fomentando decididamente la perversión del buen gusto. Y podríamos añadir que, con la intromisión de estos elementos negativos y perniciosos para el éxito de un film, se están cometiendo verdaderos actos de "sabotage" contra el desarrollo de una industria como la del cinematógrafo, que, para su marcha progresista, ha necesitado, y necesitará siempre, ir aparejada con el arte.

Es necesario meditar que fuera del territorio de la República no caben complacencias con la burda labor de ciertos "ases" de la radiotelefonía porteña. A ningún espectador del extranjero podrá servirle de excusa, para no condenar una mala película argentina, el hecho de que alguno de sus intérpretes sea un tipo popular en los cafés de la calle Corrientes. Exigirá únicamente calidad, ya en la exteriorización de la nota jocosa, como en la situación emotiva.

También resulta obvio decir que si se están invirtiendo grandes sumas de dinero en la elaboración de películas, los capitalistas deberían aspirar a obtener de ellas un amplio rendimiento y no conformarse con la aquiescencia única del público del país.

No puede, pues, olvidarse la importancia que tiene el mercado extranjero, cuyas puertas podrían cerrarse si la calidad de las películas argentinas no apunta una rápida mejora. Ciudades como Santiago de Chile, que cuenta con más de cien salas cinematográficas —las que han abierto cordialmente sus puertas a nuestros films—, por mucha buena voluntad que demuestren para acoger las películas argentinas, terminarán por cancelar sus contratos de importación si la mercadería que se les manda continúa acusando tan mediocre calidad. E igual cosa podríamos decir de las restantes ciudades populosas de la costa del Pacífico, las Antillas y España.

La insensibilidad de los productores locales por lo que se refiere a la grave crisis artística que atraviesan sus películas, podría entrar en paralelo con la agonía de Luis XVIII, evocada por Gastón Baty hace algunos años a propósito de la decadencia del teatro boulevardero. Como se recordará, el monarca francés fué devorado por la gangrena senil. Las carnes insensibilizadas del rey se consumían e iban cayéndole a pedazos, sin que el enfermo pareciera darse cuenta...

Aunque los productores locales tampoco se dan cuenta del mal de que adolece su negocio, el caso de la cinematografía argentina no es, ni puede ser, de agonía, aclarémoslo bien, puesto que se trata de un arte nuevo, de inagotables proyecciones, desenvolviéndose en un país joven, rico y que, desde hace tiempo, cuenta con escritores y actores de madurada cultura y sensibilidad, perfectamente capaces de vitalizar el lastimoso atrofiamiento en que se empeña en caer la pantalla nacional. Pero la ceguera de los productores para aquilatar los merecimientos de los libretos y las condiciones de algunos "astros" ocasionales de que se valen para carburar la maquinaria artística de su industria, es la causa de que la crítica se vea en la obligación de puntualizar sus ya imperdonables errores.

Resulta, por lo tanto, imperioso poner el dedo en la llaga y decir francamente que cada miércoles el público se lleva una desilusión al comprobar que la cinematografía nacional, de la que hemos esperado y esperamos, a pesar de todo, los más altos destinos, se empeña actualmente en chapotear en el lodazal de las comedias de recursos manidos o de sentimentalismo huero, cuando no es en el burdo sainete entroncado bastardamente con el mal "vaudeville" y el pésimo astracán.

Callarlo sería caer en complicidad con los productores, únicos responsables de este grave estado de cosas. Y sería también hacerle un flaco servicio al público. Así, pues, no creo que haya razón para asombrarse por la ofensiva que algunos críticos han emprendido últimamente contra los que tienen en sus manos las bridas del cine argentino. En estas ocasiones, como dice Cocteau, por boca de su "Orfeo", hay que tirar una bomba, hacer escándalo. Es necesaria una de esas tormentas que refrescan el aire cuando uno se ahoga y no puede respirar.

V A L E N Z U E L A

## ...OLVIDADO POR LOS DIRECTORES

riodística, de cuyo ejercicio extraje provechosas enseñanzas, ya que pude observar con otros ojos panoramas distintos y ponerme en contacto con ese mundo que, para el actor que vive permanentemente dedicado a su oficio, está algo así como detrás de una espesa cortina de humo. Créanme que las enseñanzas recogidas me fueron altamente provechosas.

### DE REGRESO

"De regreso al ambiente de mis viejos amores, formé en los repartos de varias películas, pero sin conseguir —salvo algunas excepciones— alternar en repartos que pasaran de lo común.

—¿Cómo debería orientarse el cine nuestro, según su criterio?

—La pregunta implica compromiso en la respuesta. Cuando se piensa rodar una película se ponen en juego muchos intereses que deben protegerse, puesto que todos, sin exclusión, son muy respetables, Pero a mí se me ocurre que el problema del cine criollo es más un problema de calidad, de enfoque de cosas nuestras, que un asunto de espectáculo o de simple exhibición de remanidos motivos explotados hasta el cansancio en el teatro y la radio: el tango y la canción. Opino que esa etapa ha sido superada por fatiga del público. En cuanto a lo reidero y casi siempre intrascendente, si bien logra alguno de los objetivos previstos por los realizadores, sus resultados son más virtuales que reales, porque atentan contra ello los altos precios de las figuras consagradas en el género, que elevan, de entrada, el costo de producción. Y aunque, como le he dicho, no descarto la posibilidad y hasta la necesidad de brindar, de cuando en cuando, estas películas, se me ocurre que lo que el espectador argentino está reclamando es la producción cuyo asunto le traiga la palabra, la emoción, la voz auténtica de su sentimiento, de su pensamiento, de su alegría o de su dolor, producción realizada sobre libros calificados —la calidad no excluye lo popular— y servida por actores conscientes de su misión. Con este sistema se lograría una ventaja importante: como el interés de la obra radicaría en su libro, en su tema, la presentación pasaría a un plano secundario, abaratando considerablemente el costo de filmación, factor éste que ha atentado contra el porvenir de numerosas empresas, como ya se ha visto.

### SIN CLAUDICAR

Como Pedro A. Laxalt disfruta actualmente de una vastísima popularidad radial, tomamos en cuenta ciertas justificadas críticas que se han formulado a los sistemas de organización de esta actividad, para preguntarle:

—¿No cree usted que la actuación ante el micrófono le hará abandonar paulatinamente esa línea de conducta artística de la cual nos hablara antes?

—De ninguna manera, puesto que a la radio, genéricamente considerada, no hay que juzgarla como un elemento de retroceso. Está con los tiempos y cumple, sin duda, una función importante en la extensión de la cultura. Está claro que en esa actividad, como en todas las de la vida, las intenciones y los propósitos gravitan seriamente. Se puede hacer radio a condición de ponerse siempre al servicio de la buena causa. Mi iniciación en las radiodifusoras cuenta desde el día en que formé en un elenco que dirigían nada menos que dos hombres del talento de Edmundo Guibourg y Samuel Eichelbaum, e integraban figuras de la talla de Angelina Pagano, Iris Marga, Gloria Ferrandiz, Mario Soffici, Orestes Caviglia, Santiago Arrieta y otros. Más tarde, y siempre junto a comediantes de primera fila, he afrontado esta misma actividad sobre libretos originales de escritores como Arturo Capdevila, Pablo Suero, Salazar Altamira, Ricardo Irurtia, y, ahora mismo, intervengo en la difusión de "Romances clásicos". Como ustedes ven, esta labor, lejos de empeñecer el historial de un comediante, lo tonifica y enriquece.

Por FEDERICO ARGAÑARAZ

# "HOMBRE, MARIDO Y MARTIR"

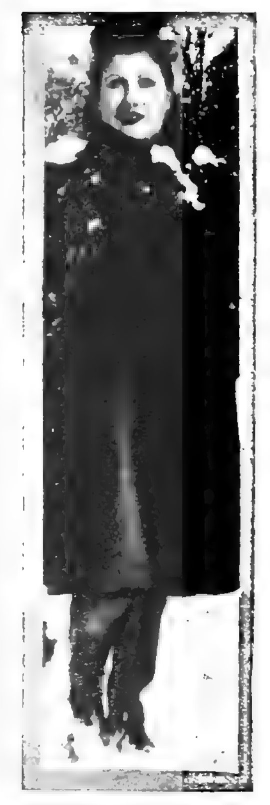


■ Novela cómica de aventuras desopilantes, escrita por el popular y aplaudido binomio integrado por Ismael R. Aguilar y Salvador Sinaí, e interpretada por un selecto y homogéneo elenco que dirige el aplaudido primer actor cómico Salvador Sinaí, e integrado por las siguientes figuras: Salvador Sinaí, Enrique Sáenz, Juan Venturino, Roberto Larry, Elba Dumas, Mabel Díaz, Hilda Viñas y otras destacadas figuras de la radiotelefonía.

Esta novela es un pintoresco desfile de tipos característicos, admirablemente compuestos por los autores, que hacen gala de un profundo conocimiento de su "métier", todo lo cual ha determinado el extraordinario éxito que ha alcanzado la novela en los dos primeros meses de su transmisión.

Radio Prieto ha tenido un verdadero acierto al haber contratado tan interesante audición, prestigiada por dos autores de nombre consagrado y un elenco de éxito real.

# CLARA ESTEVEZ PROSIGUE SU JIRA ARTISTICA POR EL EXTERIOR



■ La soprano ligera argentina Clara Estévez continúa realizando con todo éxito su jira artística por teatros de Europa y Norteamérica. A propósito, recordamos que el 25 de mayo pasado cantó en el teatro Italia, de Roma, en una función patrocinada por la embajada de nuestro país. También actuó en audiciones de Radio Eiler y Radio Roma, que fueron retransmitidas a nuestros oyentes por intermedio de L R 4, Radio Splendid. Actualmente se halla en Nueva York, para debutar en uno de los principales escenarios líricos y en "broadcastings" de esa ciudad.

# LA MEDIA HORA SELECTA

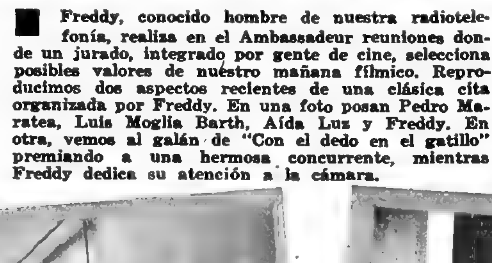
■ La acreditada audición del epígrafe, a cargo de María Esther Lagos y Sergio Montes, continúa irradiando por la broadcasting Municipal, todos los lunes, miércoles, viernes y domingos, de 19.50 a 20.20, interesantes glosas de canciones famosas, realizadas por los escritores argentinos Floreal Fernández Raja y Claudio del Valle.

# CUANDO DIRIGE KURT PAHLEN

■ Hemos sorprendido al maestro Kurt Pahlen, director de la Orquesta Filarmónica Metropolitana, mientras ejecutaba en L R 4, Radio Splendid, en la audición semanal patrocinada por Modart. El consagrado maestro europeo cosecha nuevos triunfos en todas sus presentaciones, e hizo de ellas uno de los números de más alta calidad artística que se pueden escuchar desde un tiempo a esta parte.

# DE FIESTA EN EL AMBASSADEUR





■ Freddy, conocido hombre de nuestra radiotelefonía, realiza en el Ambassadeur reuniones donde un jurado, integrado por gente de cine, selecciona posibles valores de nuestro mañana fílmico. Reproducimos dos aspectos recientes de una clásica cita organizada por Freddy. En una foto posan Pedro Maratea, Luis Moglia Barth, Aída Luz y Freddy. En otra, vemos al galán de "Con el dedo en el gatillo" premiando a una hermosa concurrente, mientras Freddy dedica su atención a la cámara.



# EL HOMBRE QUE CONOCE LAS CIEN CARAS DEL EXITO

## JUAN CASELLA PRESENTA UNA AUDICION ORIGINAL E INTERESANTE: "FIORENTINA SE QUIERE CASAR"



■ Hemos escuchado las audiciones de carácter cómico que presenta Juan Casella con el título de "Fiorentina se quiere casar", y cuyo personaje central es María Esther Duckse, quien reemplaza a Pierina Dealessi, la conocida actriz que al principio prestó su colaboración artística en la irradiación de los breves y agradables episodios.

Resulta interesante — y obtener esta consecuencia no significa ningún esfuerzo — la labor de Juan Casella, un elemento joven de nuestra radiotelefonía considerado como un verdadero veterano en este campo de actividad especializado.

### COMENZO EN AUDICIONES DEPORTIVAS

Recordamos los pasos de Juan Casella, al que hemos escuchado en la doble misión de animador, llegando a obtener carácter de actor-galán, al mismo tiempo que resulta coautor de los libretos puestos al servicio de la eficaz intérprete María Esther Duckse.

Se inició en Radio Rivadavia, cuando estaba anexada a L R 4, Radio Splendid, y tenía al mismo tiempo vinculación comercial y artística con Radio Mayo, "broadcasting" que luego pasó a ser Radio Ultra.

Casella compartía con el popular Lalo Pelliciari la responsabilidad de algunas audiciones deportivas que prestamente cobraron calor popular. Hombre joven, de rápida y segura palabra, de acertado juicio crítico, relator de incidencias deportivas, imparcial y desprovisto de todo apasionamiento, Juan Casella bien pronto pasó a ser en el éter un hombre y un nombre queridos por la gran masa de público adepto a esta clase de transmisiones.

Pero, amigo de multiplicarse, decidió un día aceptar un nuevo cargo y pasó a ocupar el puesto de "speaker" y animador de las transmisiones que Radio Rivadavia realizaba desde los distintos escenarios de la ciudad, brindando a sus oyentes versiones directas de obras teatrales a cargo de los más cotizados y populares elencos teatrales.

Consiguió de esta manera consolidar una nueva posición y ampliar el horizonte de sus actividades. Y, cuando el triunfo le sonreía, otra vez apareció en el éter su voz en animaciones comerciales que aun perduran en la memoria.

Lo recordamos en pareja con la exquisita actriz que viniendo del teatro se incorporaba directamente a la radiotelefonía: Carmen Valdez. Más tarde fué locutor de L R 3, Radio Belgrano. Y una vez más, cuando más definido se le creía en este nuevo puesto estable, lo abandonó para realizar nuevamente animaciones comerciales. Pasó a L R 1, Radio El Mundo, y presentó al público radioyente a Alí Salem de Baraja.

Como animador, en esta nueva etapa, se recuerdan sus intervenciones al lado de valores indiscutibles de nuestra escena. Algunos de ellos, León Zárate y Enrique Serrano.

### BALANCEANDO EL SENTIDO COMERCIAL CON LO ARTISTICO

Tiene Juan Casella un claro sentido de lo que es y debe ser esta palabra: comercialidad. Conoce profundamente qué es lo que el público quiere y defiende. Por eso, independizado, contrata elementos de arraigo popular o bien se pone en campaña para elaborar futuras personalidades radiotelefónicas. Y en este sentido le corresponden varias y bien merecidas satisfacciones. Tiene visión de éxito rápido. Sabe graduar lentamente, cuando el caso lo requiere, la labor de intérpretes a los que el pueblo habrá de acompañar por el camino de la carcajada o la emoción.

Ausculta gustos. Preferencias. Inclinaciones. Afectos especiales. Y, en los programas donde interviene su nombre, Juan Casella es rótulo de garantía.

Predestinado a los triunfos, los recibe sin que ellos perturben sus condiciones de muchacho sencillo, accesible, cordial y sereno.

Para él todo es transitorio y accidental. Sabe, conoce qué cara tiene la lucha, el afán de surgir con armas leales, y vivió muchas veces el éxito. Por eso, frente a grandes responsabilidades se muestra con esa sonrisa tan suya y da siempre la sensación de que hace las cosas y provoca los hechos con la mayor de las naturalidades.

### PRESENTA UN NUMERO POPULAR

Ahora, repetimos, presenta todos los domingos, por la onda de L R 3, Radio Belgrano, a la actriz María Esther Duckse, y comparte con ella la labor interesante del micrófono, en una sucesión de "amables confusiones y originales accidentes" que llevan por título "Fiorentina se quiere casar". Estas audiciones se irradian siempre a las 21,30 horas, y el público ha hecho de ellas una amable cita.

Es, sin duda, un nuevo triunfo de Juan Casella, que al mismo tiempo comparte la responsabilidad de la letra, pues es el coautor de los episodios en colaboración con Ricardo Ruffa, conocido hombre de nuestro teatro.



## ROBERTO FLORES EN RADIO ARGENTINA

■ Actúa en Radio Argentina el cantor Roberto Flores, desvinculado recientemente de la orquesta típica Enrique Rodríguez. Se presenta al frente de un conjunto orquestal, el mismo que formara apenas se produjera la escisión y con el cual se trasladara por dos meses al interior de la República, a fin de satisfacer a su enorme cantidad de admiradores, que tenían deseos de escucharlo personalmente. Un vasto repertorio, en base a originales instrumentaciones, acompaña las intervenciones del creador de "La española", "Tengo mil novias", "Muñequita", "Allá en el rancho grande" y "Bómbolo".

## DIRECTOR DE UNA ORQUESTA

■ Antonio Rodio integra los programas especiales de L R 3, Radio Belgrano, al frente de la orquesta que lleva su nombre.

El cotizado violinista, uno de los mejores de nuestro mundo musical, dentro del género reservado para el arte menor, se luce en estas audiciones. Dirige un afiatado conjunto y presenta versiones entresacadas de un repertorio original, en base a excelentes instrumentaciones.



# VISITAN NORMALISTAS RADIO DEL PUEBLO



**Profesores y alumnos del Colegio Nacional de La Plata realizaron días pasados una visita a L S 6, Radio del Pueblo. Agasajados por el alto personal de la empresa, recorrieron sus dependencias e hicieron acto de presencia en algunas transmisiones. La presente nota gráfica fué tomada en tal oportunidad. Vemos a los estudiantes reunidas en la principal sala de transmisiones de la popular emisora.**






**Magaldi, el desaparecido cantor criollo, ídolo popular, es recordado en grabaciones especiales que Radio del Pueblo transmite periódicamente para sus numerosos oyentes.**

**El celebrado comentarista del éter, Juan José de Soiza Reilly, número calificado de Radio del Pueblo, en pose exclusiva para CINE ARGENTINO. Lo acompaña el señor Angel M. Espiño, propietario de la casa comercial de su nombre.**

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

**De acuerdo a lo que oportunamente anunciáramos, iniciamos en este número la publicación de los programas radiotelefónicos ofrecidos por las emisoras locales. Posiblemente nuestros lectores no lo hallen tan completo como hubiera sido nuestro deseo estructurarlo, pero justificamos ampliamente las faltas de anuncios que acusara este programa con un motivo de indudable consistencia: que algunas direcciones artísticas no nos habían enviado aún los que les correspondían hasta el momento de cerrar la presente edición. Es nuestro propósito, de acuerdo a normas que siempre han inspirado nuestra labor, ofrecer a nuestros lectores una guía de transmisiones completa, por lo que en sucesivos números, salvado tal inconveniente, la brindaremos.**

## BROADCASTINGS DE LA CAPITAL

LR1 "EL MUNDO": Maipú 555. — U. T. 31-0084.
LR2 "ARGENTINA": Florida 8. — U. T. 33-8141.
LR3 "BELGRANO": Belgrano 1841. — U. T. 35-4014 al 4017.
LR4 "SPLENDID": Ayacucho 1556. — U. T. 44-5076 y 41-1657.
LR5 "EXCELSIOR": Maipú 462. — U. T. 31-4142 y 4500.
LR6 "MITRE": Santa Fe 2043. — U. T. 44-0534.
LR8 "SARMIENTO": Esmeralda 1058. —U. T. 32-1463.
LR9 "FENIX": Talcahuano 1186. — U. T. 44-4522 y 41-6564.
LR10 "CULTURA": Tucumán 739. — U. T. 31-5653, 1381 y 5437.
LRA "DEL ESTADO": Sarmiento y L. N. Alem. — U. T. 31-7778.
LS1 "MUNICIPAL": Viamonte 1160. — U. T. 35-2164 y 2112.
LS2 "PRIETO": Bolívar 1356. — U. T. 34-6121.
LS4 "PORTEÑA": Belgrano 1841. — U. T. 38-2020.
LS5 "RIVADAVIA": Callao 1365. — U. T. 41-0343 y 2237.
LS6 "DEL PUEBLO": Córdoba 1580. — U. T. 44-6936 y 6958.
LS8 "STENTOR": Las Heras 1832. —U. T. 44-7550.
LS9 "LA VOZ DEL AIRE": Maipú 550. — U. T. 31-6773 y 6775.
LS10 "CALLAO": Callao 664. — U. T. 44-1471 y 3168.
LS11 "PROVINCIA": Paraguay 16. — U. T. 41-1878.

## INFORMATIVOS Y NOTICIARIOS

(MENOS DOMINGOS Y FERIADOS)

LR1 (Del diario "El Mundo"): 7.30, 9.55, 12, 13, 15.40, 19.55, 23 y 24.
LR2 (De la agencia "Andi"): 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 a 19.30, 20, 22, 23 y 23.30.
LR3 (Idem): 7.30, 12, 13, 16, 17, 19.30, 23.15 y 0.50.
LR4 (De "La Prensa" y agencia "Saporiti): 8, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 16, 17, 18, 19 (internacional), 19.30 y 23.15.
LR5 (De "The Standard"): 8, 13 y 23.
LR6 (De "La Nación"): 8, 13, 16.30 y 20.
LR8 (De la agencia "World News Syndicate"): 9.30, 13.15 y 23.45.
LR9 (De "La Razón"): 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22.30.
LR10 De 8 a 9, lectura de los diarios.
LS1 (De "La Nación"): 12, 19 y 23.
LS2 (De la agencia "Transocean"): duránte todo el día. A las 19.30: desde Londres. A las 22: "Sucedió hoy".
LS5 Noticioso especial: 8, 9, 20.30 horas.
LS6 (De la agencia "Velox"): 10.30, 11.30, 12.30, 14.20, 15.30, 16.55, 17.30, 18.15, 19.30, 20.25, 23 y 23.45.
LS8 (De "El Pampero"): 8, 13, 18 y 23.
LS10 (De la agencia "Transocean"): 8.30, 9.55, 10.55, 11.55, 13, 15.55 y (desde Berlín) 19.

## AUDICIONES CINEMATOGRAFICAS

| ELENCOS | Característica | Jueves 4 | Viernes 5 | Sábado 6 | Domingo 7 | Lunes 8 | Martes 9 | Miércoles 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Chas de Cruz | LR3 | 14.— | 14.— | 14.— | — | 14.— | 14.— | 14.— |
| CINE ARGENTINO | LR3 | 17.15 | — | — | — | — | 17.15 | 17.15 |
| VISPERAS DE GALA DE "CINE ARGENTINO" | LR4 | — | — | — | — | — | — | 20.— |
| Avilés | LR4 | 14.— | 14.— | 14.— | — | 14.— | 14.— | 14.— |
| Cine Dial | LR5 | 11.30 | 11.30 | 11.30 | 11.30 | 11.30 | 11.30 | 11.30 |
| Wing | LR6 | 17.— | 17.— | 17.— | 9.30 | 17.— | 17.— | 17.— |
| Pant. Mundial | LS1 | 13.15 | 13.15 | 13.15 | 13.15 | — | — | 13.15 |
| Gente de Cine | LS2 | 16.— | 16.— | — | — | 16.— | 16.— | 16.— |
| Cine al día | LS9 | 15.— | 15.— | 15.— | — | 15.— | 15.— | 15.— |

## BAILABLES

| ELENCOS | Característica | Jueves 4 | Viernes 5 | Sábado 6 | Domingo 7 | Lunes 8 | Martes 9 | Miércoles 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Les Ambassadeurs | LR3 | — | — | 22.— | 16.— | — | — | — |
| Alvear Palace | LR4 | — | — | 22.30 | — | — | — | — |
| Bailables LR10 | LR10 | — | — | 16.30 | 16.30 | — | — | — |
| Dinner Dansant | LS2 | — | — | — | 20.— | — | — | — |
| Bailables | LS8 | — | — | — | 18.— | — | — | — |
| Bailables | LS9 | — | — | — | 17 — | — | — | — |

## CANCIONISTAS

| ELENCOS | Característica | Jueves 4 | Viernes 5 | Sábado 6 | Domingo 7 | Lunes 8 | Martes 9 | Miércoles 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A. Delmas | LR2 | 11 30 | — | 11 30 | 22 30 | 16.— | 19.30 | — |
| A. Falcón | LR2 | 20.— | — | 12.— | — | 21.— | — | — |
| Aída Luz | LR2 | — | 11.30 | — | 21 — | — | 20.30 | — |
| V. Hernández | LR2 | — | 16.30 | — | 18.— | 11.30 | 16.30 | 12.— |
| A. Ledesma | LR2 | — | 20.— | — | 12 — | — | — | 20.— |
| P. Mora | LR2 | — | — | 16.30 | — | — | — | 16.30 |
| C. Idal | LR3 | 10.45 | — | — | 12.— | — | — | 14.30 |
| Ch. Luna | LR3 | 19.15 | — | — | 20 — | 19.30 | 13.30 | 20.— |
| L. Evans | LR3 | — | 10 45 | 10 45 | 14.15 | 15.45 | — | 16.15 |
| I. Marzal | LR3 | — | 16. — | 10.30 | — | 22.— | 11 — | 17.45 |
| M. Simone | LR3 | — | 20.30 | — | — | 20.30 | 19 30 | 20 30 |
| L. Lamarque | LR3 | — | 22.15 | — | 13.45 | — | — | 19 — |
| D. Davis | LR3 | — | — | 12.15 | — | 12.30 | 20 15 | 12.45 |
| L. Rey | LR3 | · | — | — | 14.15 | — | — | 19 30 |
| S. Herrero | LR3 | — | — | — | 21.— | 21.— | — | 21 — |
| A. Berti | LR4 | 11.30 | 12.15 | — | — | — | — | — |
| | | 12.15 | 12.45 | — | — | — | — | — |
| C. Idal | LR6 | 11.15 | — | — | 12.15 | — | — | — |
| Ch. Luna | LR6 | 18 30 | — | — | 20 30 | 19.45 | — | 20.45 |
| L. Evans | LR6 | — | 11.15 | — | — | — | — | — |
| I. Marzal | LR6 | — | 17.30 | 10.15 | — | — | — | 12.30 |
| M. Simone | LR6 | [illegible] | — | — | — | [illegible] | 11 15 | — |
| D. Davis | LR6 | [illegible] | — | — | — | 13.15 | — | 12.30 |
| T. Bernal | LR6 | 16 — | — | 16.— | — | 14.— | 16.— | — |
| [illegible] | LR6 | [illegible] | 10.15 | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |



| ELENCOS | Característica | Jueves 4 | Viernes 5 | Sábado 6 | Domingo 7 | Lunes 8 | Martes 9 | Miércoles 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **CANCIONISTAS (Continuación)** | | | | | | | | |
| E. Peña | LR6 | — | 18.30 | — | — | — | 12.— | — |
| M. Codani | LR6 | — | — | — | — | — | 10.45 | 12.— |
| R. Pallarés | LR6 | 11.30 | — | 11.— | 11.45 | — | — | — |
| Los Diaguitas | LR6 | 19.45 | 20.45 | — | — | — | — | — |
| A. Quinteros | LR8 | 12.— | — | 12.— | 11.30 | — | 11.30 | — |
| V. Doris | LR8 | 19.30 | — | — | — | 19.30 | — | — |
| M. Swanson | LR8 | — | 12.— | — | — | — | — | — |
| Las Heras | LR8 | — | 19.30 | — | — | — | 19.45 | — |
| A. Falcón | LR8 | — | 20.15 | — | — | — | 20.15 | — |
| A. de Renzi | LR8 | — | — | 18.45 | — | — | 18.45 | — |
| M. Carné | LR8 | — | — | — | — | 12.— | — | 19.30 |
| A. Rosa | LR8 | — | — | — | — | — | — | 12.— |
| L. Beltrán | LR10 | 12.30 | — | — | — | — | — | — |
| L. Chamery | LR10 | 16.30 | — | — | — | — | — | — |
| C. Louzan | LS2 | 12.30 | 12.30 | 20.— | — | — | — | — |
| T. Bernal | LS6 | 10.15 | — | — | — | — | — | 14.15 |
| Z. Ucelli | LS6 | 14.15 | 18.15 | — | 19.15 | 18.15 | 10.15 | — |
| C. Tesoriero | LS9 | 16.15 | — | — | — | — | 16.15 | — |
| **CANTANTES** | | | | | | | | |
| Carm. Palazón | LR2 | 19.30 | — | — | 12.30 | 20.30 | 11.30 | — |
| Pedro Colace | LR2 | — | 12.— | — | 11.30 | — | — | 11.30 |
| Kato Keri | LR2 | — | — | — | 20.— | — | 20.— | — |
| Tita Fervi | LR3 | — | — | 12.30 | — | — | 12.30 | — |
| Eug. Harrison | LR3 | — | — | 19.35 | — | — | — | — |
| Merc. Caraza | LR3 | — | — | 20.30 | — | — | 20.30 | — |
| Liana Chomery | LR4 | — | — | 12.15 | — | — | — | 12.30 |
| Ann. Fleury | LR4 | — | — | — | — | 18.— | — | — |
| Francisco Bari | LR4 | — | 20.15 | — | — | 12.— | — | — |
| Franco Pierell | LR5 | — | 12.15 | — | — | — | 20.30 | — |
| Olga Dillon | LR5 | 20.30 | — | — | — | — | — | — |
| Edna Ferran | LR5 | — | 20.30 | — | — | — | — | — |
| Rosa Iquel | LR5 | — | — | — | 20.30 | — | — | — |
| Sofía Mendoza | LR5 | — | — | — | — | 20.20 | — | — |
| Ezio Bruni | LR8 | — | 12.30 | — | — | — | — | — |
| Dora Castell | LR10 | — | — | — | — | — | — | 13.15 |
| Ladisla Gabor | LR10 | — | — | — | — | — | 12.— | — |
| Fulvia Steno | LR10 | — | — | — | 12.— | — | — | — |
| Liana Andrade | LR10 | — | 12.30 | — | — | — | — | — |
| Dina Rosetti | LS2 | — | — | 12.30 | — | — | — | 12.30 |
| Eud. Tamakowa | LS2 | — | 21.— | — | — | 21.— | — | — |
| Alfredo Duval | LS9 | — | 19.30 | — | — | 19.30 | — | 19.30 |
| Martha Eggert | LS9 | — | — | — | 19.45 | — | — | — |
| **CANTORES** | | | | | | | | |
| Domingo Conte | LR2 | 12.— | 20.— | 12.— | — | — | — | — |
| O. Alonso | LR2 | 20.— | — | — | 12.— | 20.— | — | — |
| N. Feria | LR2 | — | 11.30 | 19.30 | — | — | 12.— | 20.— |
| A. Margal | LR2 | — | 22.— | — | 19.30 | 12.— | — | 12.— |
| A. Vila | LR2 | — | — | — | — | — | 20.30 | — |
| C. del Mar | LR3 | 11.15 | — | 10.— | — | — | — | — |
| I. Corsini | LR3 | 12.30 | — | 20.— | — | — | 18.30 | — |
| S. Ríos | LR3 | 15.45 | 14.45 | 14.30 | — | — | — | 15.45 |
| A. Maida | LR3 | 17.45 | 18.45 | — | 12.15 | 12.15 | 22.15 | — |
| L. Roldán | LR3 | 20.30 | — | — | 23.30 | — | — | — |
| Angelillo | LR3 | 21.— | — | — | 12.30 | — | 15.30 | — |
| Hnos. Verón | LR3 | — | 11.15 | 19.15 | 15.15 | 11.30 | 16.15 | 10.— |
| A. Rodríguez | LR3 | — | 13.15 | 17.45 | 13.35 | 15.45 | 13.30 | 14.15 |
| Dante-Noda | LR3 | — | 16.— | 15.30 | — | 17.45 | — | 12.30 |
| H. del Carril | LR3 | — | 21.— | — | — | — | 21.— | — |
| M. del Mar | LR3 | — | — | — | 9.45 | 10.— | — | 11.— |
| I. Corsini | LR6 | 13.30 | — | — | — | — | 20.15 | — |
| S. Ríos | LR6 | — | — | 13.45 | — | — | — | — |
| A. Maida | LR6 | 20.30 | 19.45 | — | — | 12.45 | 21.— | — |
| Hnos. Verón | LR6 | — | 10.45 | 18.30 | — | 10.30 | 18.30 | 11.— |
| Dante-Noda | LR6 | — | 18.— | 12.45 | — | 18.45 | — | 13.45 |
| A. Rodríguez | LR6 | — | 12.45 | — | 13.15 | — | — | — |
| M. del Mar | LR6 | 10.45 | 10.30 | — | 10.30 | — | — | 10.15 |
| Los Tucumanos | LR6 | 14.— | — | — | — | 14.— | 14.— | — |
| Carlos Bares | LR6 | 14.15 | — | 14.15 | — | — | — | — |
| Cuando cantan los zorzales | LR6 | 15.30 | 15.30 | 15.30 | — | 14.— | 15.30 | 15.30 |
| Los Troveros | LR6 | — | 16.— | — | — | — | — | 14.— |
| Los Indios | LR6 | 19.15 | — | — | — | — | — | — |
| G. Casali | LS6 | — | 10.— | 14.— | 10.— | 14.— | 18.15 | — |
| Caggiano | LS6 | — | 21.— | — | — | 21.15 | — | — |
| Giliberti | LS6 | — | — | 22.30 | 10.15 | 22.30 | — | 18.15 |
| Héctor Morales | LS9 | — | 16.— | — | — | — | 16.— | — |
| **COMENTARISTAS** | | | | | | | | |
| Emilio Ramírez | LR3 | [illegible] | — | — | 21.— | 21.— | — | 21.— |
| E. P. Maroni | LR4 | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— | 10.— |
| Miguel D'Elía | LR4 | 13.05 | 13.05 | 13.05 | [illegible] | 13.05 | 13.05 | 13.05 |



| ELENCOS | Característica | Jueves 4 | Viernes 5 | Sábado 6 | Domingo 7 | Lunes 8 | Martes 9 | Miércoles 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **COMENTARISTAS (Continuación)** | | | | | | | | |
| F. Iriberri | LR4 | — | 11.— | — | — | 11.— | — | — |
| Refl. de Francia | LR4 | — | — | — | 20.— | — | 22.— | — |
| El Guarda N.º 13 | LR4 | — | 13 30 | — | — | 13 30 | — | 13.30 |
| J. Quesada | LR5 | 20.15 | 20.15 | 20.15 | 20.15 | 20.15 | 20.15 | 20.15 |
| L. E. Sojit | LR6 | 18.15 | — | 18.15 | — | 18.15 | 18.30 | 18.15 |
| H. Española | LS2 | — | 19.45 | — | — | 19.45 | — | — |
| X. Bóveda | LS2 | — | — | 21.— | — | — | 12.30 | — |
| J. M. Reynal | LS6 | 15.— | 15.— | — | — | 15.— | 15.— | 15.— |
| J. J. Soiza Reilly | LS6 | 20 15 | — | — | — | — | 20 15 | — |
| **COMICAS** | | | | | | | | |
| S. Pomar | LR2 | 13.— | 13.— | 13.— | — | 13.— | 13.— | 13.— |
| Dr. Tapia | LR2 | — | — | — | — | — | 21.— | — |
| L. Sandrini | LR3 | 20.30 | — | — | 20.30 | — | — | — |
| E. Rando | LR3 | 18.30 | — | — | 13.35 | — | 18.30 | 13.30 |
| A. Anchart | LR3 | 21.— | — | — | 12.30 | — | 15.30 | — |
| R. Pimentel | LR3 | — | 19.30 | — | — | — | — | 18.30 |
| E. Delfino | LR3 | — | 21.— | — | — | — | 21.— | — |
| L. Arata | LR3 | — | 21.45 | — | — | — | 21.45 | — |
| M. Caplán | LR3 | — | — | 21.30 | 21.30 | — | — | 21.30 |
| V. Forastieri | LR3 | — | — | — | 12.15 | — | — | — |
| M. E. Dukse | LR3 | — | — | — | 21.30 | — | — | — |
| Gómez Bao | LR3 | — | 19.— | — | — | — | 19.— | — |
| C. Romeu | LR10 | 10.15 | 10.15 | 10.15 | 10.15 | 10.15 | 10.15 | 10.15 |
| Aud. Cómica | LS2 | — | 18.— | — | — | 18.— | — | 18.— |
| Gumersindo Cobrarías | LS6 | — | 21.15 | — | — | — | — | 21.15 |
| Lopecito | LS6 | — | 16.— | — | — | — | — | 16.— |
| A. Anchart | LS6 | 9.30 | — | — | — | — | — | — |
| **CONCERTISTAS** | | | | | | | | |
| Mario Pardo | LR4 | — | — | — | 21.— | — | — | — |
| Elsa Molina | LR5 | 12.15 | — | — | — | — | — | — |
| Vicente Tagliacozzo | LR5 | — | 20.— | — | — | — | — | — |
| Carola A. Blanco | LR5 | — | 21.30 | — | — | — | — | — |
| Emilio Calderón | LS5 | — | — | — | — | — | — | 12.— |
| Tito Alfaro | LS9 | 16.— | — | 16.— | 16.— | — | — | 16.— |
| Teresa Spotti | LS9 | 19.45 | — | 19.45 | — | — | 19.45 | — |
| **CULTURALES** | | | | | | | | |
| Instituto Cultural de Conferenc. | LR4 | — | 18.15 | — | — | — | — | — |
| Mons. Franceschi | LR4 | — | — | — | 12.— | — | — | — |
| Confer. Médicas | LR6 | — | — | — | — | 22.— | — | — |
| Clases Francés | LR10 | 9.15 | — | — | — | — | — | — |
| Clases Inglés | LR10 | 10.— | — | — | — | — | — | — |
| Ejerc. Físicos | LS2 | 10.— | 10.— | 10.— | — | 10.— | 10.— | 10.— |
| **HORAS DEPORTIVAS** | | | | | | | | |
| Salpicón Derpotivo | LS1 | 12.30 | 12.30 | 12.30 | 12.30 | 12.30 | 12.30 | 12.30 |
| Dep. al día | LS1 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | — | 18.30 | 18.30 | 18.30 |
| Desde la cancha | LS2 | — | — | 14.— | 14.— | — | — | — |
| Turf | LS2 | — | — | 11.45 | 11.45 | — | — | — |
| Jornadas Deport. | LS2 | 19.— | 19.— | 19.— | 19.— | 19.— | 19.— | 19.— |
| Platea Club | LS8 | 14.— | 14.— | 14.— | — | 14.— | 14.— | 14.— |
| Desde la cancha | LS8 | — | — | — | 14.— | — | — | — |
| Deportes Alca | LS8 | 19.30 | 19.30 | 19.30 | 19.30 | 19.30 | 19.30 | 13.30 |
| Fisher y Rando | LR3 | — | — | 11.05 | 11.— | — | — | — |
| Balconeando desde el alero | LR4 | — | — | 10.45 | 10.45 | — | — | — |
| Coment. del Turf | LR6 | — | 20.15 | 11.30 | — | — | — | — |
| » » » | LR6 | — | — | 20.15 | — | — | — | — |
| Desde el L. Park | LR6 | — | — | 22.30 | 22.30 | — | — | 22.30 |
| Rev. Palermo Turf | LR6 | — | — | — | 11.30 | — | — | — |
| Desde la cancha | LR6 | — | — | — | 13.45 | — | — | — |
| Vadarkablar | LR8 | — | — | — | 11.— | — | — | — |
| N. N. de las Carreras (Turf) | LR10 | — | — | 10.30 | 10.30 | — | — | — |
| Cátedra Radial del Turf | LR10 | 19.15 | 19.15 | 19.15 | 19.15 | 19.15 | 19.15 | 19.15 |
| Prism. (Turf) | LR10 | — | 20.45 | 11.15 | 11.15 | — | — | — |
| » » | LR10 | — | — | 20.45 | — | — | — | — |
| San Pedro (Golf) | LR10 | — | 22.— | — | — | 22.— | — | — |
| **HORAS EXTRANJERAS** | | | | | | | | |
| Audición Polaca | LR4 | — | — | 20.15 | — | — | — | — |
| Hora Inglesa | LR5 | — | 21.— | — | — | — | — | — |
| Aud. Japonesa | LR5 | 19.45 | — | — | — | — | — | — |
| Voz Hebrea | LR10 | 16.30 | 16.30 | 13.— | 13.— | 16.30 | 16.30 | 16.30 |
| Voix de France | LR10 | 17.30 | 17.30 | — | 17.30 | 17.30 | 17.30 | 17.30 |
| Voz de España | LR10 | 21.— | 21.— | 21.— | 21.— | 21.— | 21.— | 21.— |
| Clases de Francés | LR10 | — | 9.15 | — | — | 9.15 | 9.15 | 9.15 |
| Clases de Inglés | LR10 | — | 10.— | — | — | 10.— | 10.— | 10.— |
| Hora de Galicia | LS2 | 12.— | 12.— | 12.— | 12.— | 12.— | 12.— | 12.— |
| Bajo el cielo andaluz | LS2 | 13.30 | 13.30 | — | — | — | — | — |

| ELENCOS | Característica | Jueves 4 | Viernes 5 | Sábado 6 | Domingo 7 | Lunes 8 | Martes 9 | Miércoles 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **HORAS EXTRANJERAS (Continuación)** | | | | | | | | |
| Iberia Española | LS2 | — | 20.— | — | — | — | — | — |
| Armon. de Italia | LS2 | — | — | 13.30 | — | — | — | — |
| Hora Yugoeslava | LS2 | — | — | — | 10.15 | — | 21.— | — |
| Var. Españolas | LS2 | — | — | — | 13.— | — | — | — |
| Francia dice cantando | LS2 | — | — | — | — | 15.30 | — | 21.— |
| Ibero Americ. | LS6 | 12.45 | 12.45 | — | — | — | — | 12.45 |
| » » | LS6 | 21.30 | 21.30 | — | — | — | — | 21.30 |
| Por los caminos de España | LS8 | 20.— | 20.— | 20.— | — | 20.— | 20.— | 20.— |
| Hora Francesa | LS8 | — | — | — | 17.— | — | — | — |
| Aud. Sirio-Libanesa | LS9 | 21.— | — | — | — | — | — | — |
| Hora Hebrea | LS9 | 22.— | 22.— | 22.— | 22.— | 22.— | 22.— | 22.— |
| Franco Argent. | LS9 | — | 18.30 | — | — | — | — | — |
| Hora Italiana | LS9 | — | 21.— | 21.— | — | — | 21.— | 21.— |
| Aud. Portuguesa | LS9 | — | — | 19.— | — | — | 19.— | — |
| Hora Calabresa | LS9 | — | — | — | 14.30 | — | — | — |
| **INFANTILES** | | | | | | | | |
| Pandilla Marilyn | LR3 | — | — | — | 10.— | — | — | — |
| Los cuentos de la Srta. Alegría | LR4 | 18.30 | — | 18.30 | — | — | 18.30 | — |
| Quiero saber más | LR8 | 17.30 | 17.30 | 17.30 | 17.30 | 17.30 | 17.30 | 17.30 |
| La Cenicienta | LR10 | 18.— | 18.— | 18.— | 18.— | 18.— | 18.— | 18.— |
| Aud. Infantil | LS9 | — | — | — | — | — | — | 18.30 |
| **ORQUESTAS CARACTERISTICAS Y REGIONALES** | | | | | | | | |
| Orquesta Vienesa | LR2 | 11.30 | 20.30 | — | — | 13.— | 20.— | 14.— |
| Conj. C. Habana | LR2 | 19.30 | 11.30 | — | — | 20.— | — | 11.30 |
| Caracter. Bs. Aires | LR2 | — | 20.— | 11.30 | 20.— | — | 11.30 | 20.— |
| Felic. Brunelli | LR3 | 12.30 | 19.— | — | — | 18.— | 19.— | — |
| Marimba Salvador. | LR3 | 16.15 | 12.45 | 21.15 | 20.— | 13.05 | 10.15 | — |
| Herman Kumok | LR3 | 20.30 | — | 19.45 | 20.30 | — | 20.30 | — |
| Guil. Posadas | LR3 | — | — | 12.30 | — | — | 12.30 | — |
| Rumana Col. Zarau | LR4 | 12.30 | 21.— | — | 12.30 | — | — | 21.— |
| Felic. Brunelli | LR6 | 13.30 | 20.45 | — | — | 18.— | — | — |
| Marimba Salvadoreña | LR6 | 18.30 | 13.15 | — | — | — | 13.15 | — |
| José Maggiora | LR8 | 19.45 | — | — | — | — | 20.— | — |
| San Resnik | LR8 | — | 20.45 | — | — | 20.45 | — | 20.45 |
| Jean Staricow | LR8 | — | — | — | — | 19.45 | — | 12.15 |
| **ORQUESTAS CLASICAS** | | | | | | | | |
| Kurt Pahlen | LR4 | — | — | — | — | 22.— | — | — |
| Ricardo Linares | LR5 | 20.— | — | — | 20.30 | 20.— | 20.— | — |
| Dajos Bela | LS9 | — | — | — | 15.30 | — | — | — |
| **ORQUESTAS "JAZZ"** | | | | | | | | |
| Paúl Wyer | LR2 | 12.— | — | 19.30 | — | 11.30 | 19.30 | — |
| Renée Cóspito | LR3 | 13.30 | — | 15.45 | 10.45 | — | — | — |
| Raúl Marengo | LR3 | — | — | — | 14.15 | 22.— | 20.15 | 19.30 |
| G. Retzin | LR4 | 13.45 | — | 19.15 | — | 20.— | — | — |
| | | — | — | 20.— | — | — | — | — |
| Renée Cóspito | LR6 | — | — | — | — | 11.15 | — | — |
| Raúl Marengo | LR6 | — | — | — | — | — | 20.— | — |
| **ORQUESTAS TIPICAS Y FOLKLORICAS** | | | | | | | | |
| Lucas Demare | LR2 | 11.30 | — | 11.30 | — | — | 12.— | 20.— |
| Borgini | LR2 | 16.30 | — | — | 18.— | — | 16.30 | — |
| Los Ases | LR2 | 19.30 | — | 16.30 | 19.30 | — | 16.30 | — |
| Juan Polito | LR2 | 20.— | 19.30 | — | — | 20.— | 20.30 | — |
| Roberto Flores | LR2 | — | 11.30 | 20.— | 12.— | 11.30 | — | 12.— |
| M. Padula | LR2 | — | 16.30 | — | — | 16.— | — | 16.30 |
| De Alessandro | LR3 | 10.05 | — | — | 9.30 | — | — | 15.45 |
| Zorros Grises | LR3 | 11.05 | 16.— | 20.— | 20.— | — | 22.15 | 16.— |
| R. Biaggi | LR3 | 13.05 | — | 21.— | — | 11.45 | 11.45 | 18.30 |
| Buenos Aires | LR3 | 15.30 | 22.15 | 17.15 | 13.45 | — | 16.— | 19.— |
| Ricardo Malerba | LR3 | 17.30 | — | — | — | 16.15 | 13.30 | 13.45 |
| E. Rodríguez | LR3 | 20.— | — | — | 21.30 | 21.— | — | — |
| Tito Rivero | LR3 | 22.45 | 21.— | 11.45 | — | 13.45 | 19.30 | 11.15 |
| M. Azzerboni | LR3 | — | 10.— | 10.45 | — | 15.30 | 10.— | 22.45 |
| J. Tinelli | LR3 | — | 11.30 | — | 12.— | 18.45 | — | — |
| R. Gaiza | LR3 | — | 14.30 | — | — | 10.— | — | 10.— |
| F. Lomuto | LR3 | — | 18.30 | — | — | — | 17.45 | 11.45 |
| Los Mendocinos | LR4 | 20.— | — | 20.30 | — | 12.— | 20.— | — |
| » » | LR4 | — | — | 22.— | — | 13.15 | — | — |
| Grillo | LR4 | 22.05 | — | 12.— | — | 22.45 | — | 12.15 |
| | | — | — | 13.15 | — | — | — | — |
| [illegible] | LR4 | [illegible] | 20.15 | [illegible] | [illegible] | [illegible] | 12.[illegible] | [illegible] |

## ORQUESTAS TIPICAS Y FOLKLORICAS (Continuación)

| ELENCOS | Característica | Jueves 4 | Viernes 5 | Sábado 6 | Domingo 7 | Lunes 8 | Martes 9 | Miércoles 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| D'Alessandro | LR6 | 11.— | — | — | 10.45 | — | — | — |
| Zorros Grises | LR6 | 10.30 | 18.30 | — | 20.45 | — | — | 18.30 |
| R. Biaggi | LR6 | — | — | — | — | 13.30 | 12.45 | 20.30 |
| R. Malerba | LR6 | 19.30 | — | — | 18.30 | — | — | 13.30 |
| T. Rivero | LR6 | — | 18.30 | — | — | — | — | — |
| M. Azzerboni | LR6 | — | 10.30 | 11.— | — | — | 10.30 | — |
| J. Tinelli | LR6 | — | 11.— | — | 11.15 | 19.30 | — | — |
| R. Gaiza | LR6 | — | 17.45 | — | — | 10.45 | — | 10.30 |
| D'Amario | LR6 | 14.— | — | 14.— | — | 14.— | 14.— | — |
| F. Sassone | LR6 | 20.15 | — | — | — | — | 19.30 | — |
| Tolosa | LR6 | — | 21.— | — | — | 20.30 | — | 18.— |
| E. Vardaro | LR8 | 20.15 | — | — | — | 20.— | — | — |
| Stanpone | LR8 | — | 20.— | — | — | — | — | — |
| Marchisio | LR8 | — | — | 12.15 | — | 12.15 | — | 19.45 |
| Famelo | LR10 | 11.30 | — | — | — | 11.45 | 11.45 | 11.45 |
| Puglisi | LR10 | — | 11.45 | 11.45 | 18.30 | — | — | — |
| G. del Barrio | LS2 | 12.30 | — | — | — | — | — | — |
| P. Sánchez | LS2 | — | 12.30 | 20.— | — | 12.30 | — | 20.— |
| Peressini | LS6 | 10.— | 22.30 | — | 18.15 | 19.50 | 22.30 | 21.— |
| Sixto | LS6 | 19.15 | 14.15 | — | 15.00 | — | — | 14.15 |

## PARA LA MUJER Y EL HOGAR

| ELENCOS | Característica | Jueves 4 | Viernes 5 | Sábado 6 | Domingo 7 | Lunes 8 | Martes 9 | Miércoles 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Tardes de vosotras | LR4 | 15.— | 15.— | 15.— | — | 15.— | 15.— | 15.— |
| » » » | LR4 | — | — | — | — | 16.30 | — | — |
| Arte Culinario | LR5 | — | 14.— | — | — | 14.— | — | 14.— |
| La Dama de pique | LR6 | 13.30 | 13.30 | — | — | — | 13.30 | 13.30 |
| Je sais tout | LR10 | 14.— | 14.— | — | — | 14.— | 14.— | 14.— |
| Diario de una mujer moderna | LS2 | 9.— | 9.— | 9.— | — | 9.— | 9.— | 9.— |

## RADIO TEATRO

| ELENCOS | Característica | Jueves 4 | Viernes 5 | Sábado 6 | Domingo 7 | Lunes 8 | Martes 9 | Miércoles 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Mecha Caus | LR2 | 11.— | 11.— | 10.30 | — | 10.30 | 10.30 | 10.30 |
| | | 18.30 | 18.30 | 18.30 | — | 81.30 | 18.30 | 18.30 |
| Lopecito | LR2 | 14.30 | 10.— | 19.30 | 10.— | 9.30 | 14.30 | 10.— |
| | | — | 19.30 | — | — | 19.30 | — | 14.30 |
| P. Laxalt - Anita Jordán | LR2 | 15.— | 15.— | 15.— | — | 15.— | 15.— | 15.— |
| Almita Luz | LR2 | 16.— | 16.— | 16.— | — | 16.— | 16.— | 16.— |
| Alberto Vila - Aída Luz | LR2 | 17.— | 17.— | 17.— | — | 17.— | 17.— | 17.— |
| Novela del Sábado | LR2 | — | — | 22.— | — | — | — | — |
| Lotito | LR2 | — | — | — | 21.30 | — | 21.30 | — |
| Evocaciones | LR3 | — | 9.30 | 9.30 | — | — | — | — |
| Remembranzas | LR3 | 10.15 | 10.15 | 10.15 | — | 10.15 | 10.15 | 10.15 |
| Herminia Velich | LR3 | 15.— | 15.— | 15.— | — | 15.— | 15.— | 15.— |
| Norma Castillo | LR3 | 16.30 | 16.30 | 16.30 | — | 16.30 | 16.30 | 16.30 |
| Comp. Toddy | LR3 | 18.— | 18.— | 18.— | — | 18.— | 18.— | 18.— |
| Estamp. Crioll. | LR3 | 20.— | — | 20.— | — | — | — | — |
| Teatro breve | LR3 | 21.— | — | — | 12.30 | — | — | — |
| Pag. de siemp. | LR3 | 22.— | — | — | 22.— | — | — | 22.— |
| Don Montiel | LR3 | — | — | — | 22.15 | 22.15 | — | 22.15 |
| El primer amor | LR4 | — | 15.30 | — | — | 15.30 | — | 15.30 |
| El crimen de Garden | LR4 | 16.— | 16.— | 16.— | — | 16.— | 16.— | 16.— |
| Norma Cullen | LR4 | 17.30 | 17.30 | 17.30 | — | 17.30 | 17.30 | 17.30 |
| Medal. sobre el Corazón | LR4 | 20.15 | — | — | 20.30 | — | 20.15 | — |
| Tangos Teatr. | LR4 | 21.— | — | — | — | 21.— | — | — |
| S. Spaventa | LR4 | 21.30 | 21.30 | 21.30 | — | 21.30 | 21.30 | 21.30 |
| Sketch | LR4 | — | 20.45 | — | 20.45 | — | — | 20.45 |
| Juan Manuel | LR6 | 14.— | 14.— | 14.— | — | 14.— | 14.— | 14.— |
| Una cruz ent. dos madres | LR6 | 15.— | 15.— | 15.— | — | 15.— | 15.— | 15.— |
| Blanca Podestá | LR6 | — | — | — | — | 17.30 | — | 17.30 |
| M. E. Lagos | LS1 | 11.— | 11.— | 11.— | — | 11.— | 11.— | 11.— |
| Hombre, marido y mártir | LS2 | 13.— | 13.— | 13.— | — | 13.— | 13.— | 13.— |
| Cía. de grandes ases del cine | LS2 | 15.— | 15.— | — | — | 15.— | 15.— | 15.— |
| Mariofelia | LS2 | 17.— | 17.— | 17.— | — | 17.— | 17.— | 17.— |
| Mercedes Pibernat | LS2 | 20.30 | — | 20.30 | — | — | 20.30 | — |
| Herminia Franco | LS2 | — | 20.30 | — | — | 20.30 | — | 20.30 |
| Mecha Caus | LS2 | 21.30 | 21.30 | 21.30 | — | 21.30 | 21.30 | 21.30 |
| O. C. Pearson | LS2 | 22.15 | 22.15 | — | — | 22.15 | 22.15 | 22.15 |
| Comedia Musical | LS2 | — | — | — | 12.30 | — | — | — |
| Ed. Moreno | LS6 | 10.45 | 10.45 | 10.45 | 10.45 | 10.45 | 10.45 | 10.45 |
| Destellos | LS6 | 11.30 | 11.30 | 11.30 | 11.30 | 11.30 | 11.30 | 11.30 |
| M. del Sol | LS6 | 14.30 | 14.30 | 14.30 | 14.30 | 14.30 | 14.30 | 14.30 |
| Mosaicos Porteños | LS6 | 17.— | 17.— | 17.— | 17.— | 17.— | 17.— | 17.— |
| Rutas | LS6 | 17.45 | 17.45 | 17.45 | 17.45 | 17.45 | 17.45 | 17.45 |
| Carlos Zárate | LS6 | 18.30 | — | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | — |
| Romances Heroicos | LS6 | 19.— | — | 19.— | 19.— | 19.— | 19.— | — |
| Estrellas | LS6 | 19.30 | 19.30 | 19.30 | — | 19.30 | 19.30 | 19.30 |
| Juventud | LS6 | 20.30 | — | 20.30 | 20.30 | — | 20.30 | 20.30 |
| Teatro Universal | LS8 | 16.— | 16.— | 16.— | — | 16.— | 16.— | 16.— |
| Rosen R. Leiva | LS8 | 17.30 | 17.30 | 17.30 | — | 17.30 | 17.30 | 17.30 |
| Teatro Musical | LS8 | 18.— | 18.— | 18.— | — | 18.— | 18.— | 18.— |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |

# LA ULTIMA COPA

## EL BRINDIS DE LA MADRUGADA



■ Juan A. Rossi fué uno de los valores que estuvieron presentes en la última audición "Vísperas de gala" de CINE ARGENTINO, realizada el día miércoles 19. Se presentó imitando voces y modalidades de algunos actores de cine y teatro. Causó gracia el calco que hizo de Marcelo Ruggero, César Ratti y Elías Alippi, siendo muy aplaudido por el público asistente.

Esta fotografía nos lo muestra mientras era interpelado por nuestro redactor Carlos Clifford.



## MIENTRAS EJECUTABA

■ Mientras actuaba ante el micrófono de L R 4, Radio Splendid, en la audición "Vísperas de gala de CINE ARGENTINO", fué sorprendido el violinista Sam Reznik, conocido director de jazz y músico de excepcionales condiciones.

El mencionado artista mostró gran dominio de la técnica, luciéndose sin mayores esfuerzos.



## LOS RANCHEROS

■ Fueron homenajeados Los Rancheros, número que consta en las programaciones de L R 1, Radio El Mundo, en el clásico rincón nocturno que prefieren los artistas porteños: La Chaumière.

Aquí vemos a Los Rancheros ocupando la mesa de honor la noche de su homenaje, donde, como de costumbre, se contó con una animada concurrencia y con los infaltables Villita y Biondo, en la cordial animación improvisada que tanta aceptación tiene.

■ La joven soprano Lupe Dancel se encontró en La Chaumière con Alita Román y Oscar Valicelli, y les dijo:

—Vamos a brindar los tres...

Valicelli y Alita aceptaron la gentil invitación, mas el primero quiso agregar este bocadillo sin importancia:

—Sí..., vamos a brindar..., pero en seguida y antes del estreno de "Con el dedo en el gatillo", porque después la cosa no tendrá gracia.

---

*Señor administrador de la revista*

**CINE ARGENTINO**

**CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES**

*Adjunto giro por $...................... para suscribirme a la revista* CINE ARGENTINO, *por el término de.......................................*

*Nombre.......................................*

*Localidad ................................ F. C..........*

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 113 4 de Julio de 1940

Dirección General: Corrientes 576

U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1969

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20

Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado .... „ 0.40

Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO

TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

FU-GI

# Promesa Oriental

DIAZ

## FU-GI *Novedosa Creación*

**Para toda persona exigente y de buen gusto, presentada en dos tipos:**

**Loción y Loción - Colonia FU-GI**

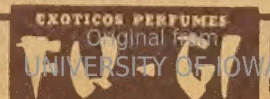
**Todo un misterio de Oriente en un perfume de ensueño**

LOCION FU-GI
de cálido perfume exótico, da un sello de distinción inconfundible.

LOCION-COLONIA FU-GI
de acariciadora frescura, infunde sensación de inefable bienestar.

EN TRES TAMAÑOS

DISTRIBUIDORES EN LA ARGENTINA:
Laboratorios WOSCO
ALBERTI 664 - BS. AIRES




FU-GI en venta en las farmacias y perfumerías importantes del país


CONDAL
Rubio
ISA LABARDEN
DAMITA JOVEN DE
ZAHARES ROJOS"
NA PRODUCCION DE
"PATRIA FILMS"
LOS PAQUETES DE CIGARRILLOS CONDAL, CONTIENEN VALES POR MAGNIFICAS BICICLETAS INGLESAS SPEEDSTER, RECEPTORES DE RADIO CONDAL, BILLETERAS, CIGARRERAS, LAPICERAS, LAPICES, CINTURONES, BOQUILLAS, MAQUINAS DE AFEITAR, ADEMAS DE GRANDES PREMIOS EN DINERO EFECTIVO Y RELOJES MASCOTA CONDAL
10 CIGARRILLOS
Condal
RUBIO AMERICANO
0.35
SIN BOQUILLA
0.35
10 CIGARRILLOS
CONDAL
RUBIO
AMERICANO EXTRA
PESO NETO 12 ½ Grs.
INDUSTRIA ARGENTINA
0.20
CONDAL
RUBIOS
BOQUILLA DE ORO
0.35
CON BOQUILLA